

안산문화재단 2025 연례보고서



VONOMARU
Ansan Arts Center
Ansan Cultural Square
Kimhongdo Art Museum

2025 ANNUAL REPORT

2025 ANNUAL REPORT

안산문화재단 연차보고서

Contents

PART 1.

안산문화재단 소개	예술의 존재 이유	10
	예술로 그리는 미래	10
	예술을 만드는 사람들	11
	예술이 머무는 공간	12
	예술로 이어진 시간	16

PART 2.

하이라이트	한눈에 보는 2025	20
	숫자로 보는 안산문화재단	22

PART 3.

사업별 주요 성과	[전시] 전통과 현대를 잇는	26
	[문화] 일상이 문화	42
	[공연] ASAC한	58
	[축제] 시민 중심	86

PART 4.

안산문화재단 브랜딩	종합홍보	100
	브랜드 홍보	102

PART 5.

지속가능경영 및 사회적 책임	지속가능한 문화예술 생태계 조성	106
	사회적 가치 실현	113
	재정 리포트	115
	소통과 화합의 장	116

PART 6.

부록	비주얼 아카이브로 보는 2025	120
----	-------------------	-----

시민의 삶이 예술이 되고, 안산의 고유함이 문화가 되는 도시

| 안산문화재단 이사장

이민근



안녕하십니까. 안산문화재단 이사장 이민근입니다.

희망찬 2026년을 맞이하며, 지난 한 해 안산문화재단의 발자취를 담은 「2025 연차보고서」를 발간하게 되어 매우 뜻깊게 생각합니다.

오늘날, 도시의 경쟁력은 그 도시가 품은 '문화의 힘'에서 비롯됩니다.

2025년 안산시는 산업과 기술의 도시에 '문화'라는 옷을 입혀 더 매력적이고 살기 좋은 도시로 거듭나기 위해 전력을 다해왔습니다. 안산문화재단 또한 곳곳에 문화적 숨결을 불어넣으며 시민의 일상에 활력과 즐거움을 더했습니다.

안산문화예술의전당과 김홍도미술관, 도심의 거리와 광장에 이르기까지, 누구에게나 열려있는 안산의 예술공간들은 시민과 방문객들이 문화예술을 마음껏 누리고, 지역 예술인들이 창작의 나래를 펼치게 하는 역동적인 무대가 되었습니다.

특히 안산을 대표하는 '안산국제거리극축제'는 최초로 별도의 예술감독을 두지 않고 안산시와 안산문화재단이 직접 기획하고 만들어 가는 방식으로 운영되었습니다. 이는 과거의 틀을 과감히 넘어서는 시도이자, 지난 20여 년간 축적된 경험과 역량이 빛을 발한 의미 있는 전환점이었습니다.

새로운 방식으로 개최되었음에도 불구하고 역대 최대 규모의 시민과 방문객이 함께하며, 세계적인 거리예술 축제로서의 위상을 다시 한번 분명히 확인하는 계기가 되었습니다.

이와 함께 단원 김홍도의 예술 정신을 계승하는 다양한 사업을 추진하며 지역의 문화적 정체성을 공고히 했고, 전통의 계승과 현대적 해석을 통해 지역 예술인에게는 자부심을, 시민에게는 수준 높은 문화 향유의 기회를 제공했습니다.

찾아가는 문화 서비스와 시민 참여형 프로그램을 대폭 확대해, 누구나 예술을 통해 행복을 꿈꿀 수 있는 문화 복지의 기틀을 튼튼히 다져왔습니다.

앞으로도 안산시는 고유한 문화 자산을 발굴하고, 이를 도시 경쟁력으로 확장하는 창의적 플랫폼으로서의 역할을 지속적으로 강화해나가고자 합니다.

현장의 목소리를 정책으로 잇고, 변화하는 시대의 흐름을 혁신의 기회로 삼아 시민의 일상을 예술로 연결하는 든든한 동반자가 되겠습니다.

이 보고서는 재단 임직원 여러분의 치열한 고민과 헌신, 그리고 안산의 문화를 사랑해주신 시민 여러분의 따뜻한 시선이 더해진 소중한 기록입니다.

지난 한 해, 안산이라는 캔버스를 아름다운 예술의 색채로 채워주신 모든 분께 깊은 존경과 감사의 마음을 전합니다.

감사합니다.

2026년 4월
안산문화재단 이사장

이민근

ANSAN CULTURAL FOUNDATION

안산문화재단은 2004년 개관한 안산문화예술의전당을 모태로,
2013년 재단법인으로 출범하여 안산시의 문화예술 진흥에 앞장서고 있습니다.

국내외 우수 작품의 기획·제작과 안산국제거리극축제, 단원미술제 등 다양한 행사를 통해
시민들의 문화 향유권을 확대하고 있습니다. 또한, 지역 예술인들을 위한 창작 지원 프로그램을 개발하여
예술 생태계의 발전에 기여하고 있습니다. 앞으로도 '삶과 예술이 함께하는 창의적 문화도시 안산'을
만들어가기 위해 지속적으로 노력하겠습니다.



1 / PART



시민과 예술을 잇는 문화 거점

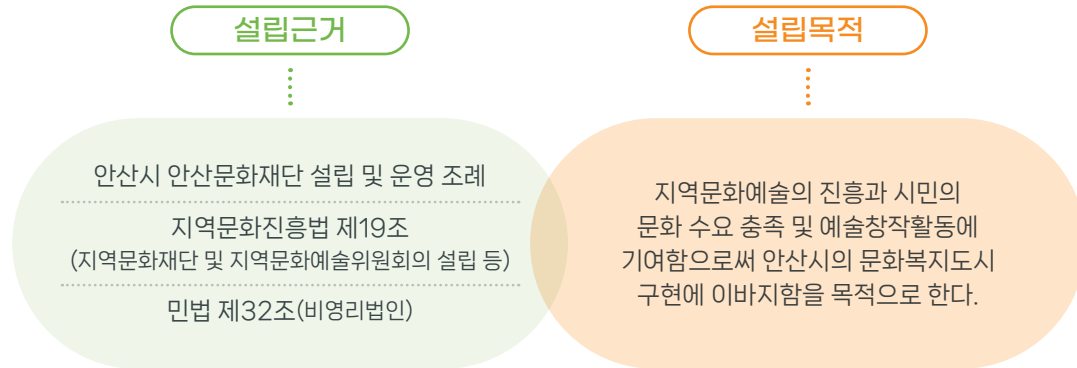
안산문화재단은 문화예술로 시민의 삶에 새로운 경험을 더하고, 지역 예술가와 함께 창작과 교류의 장을 넓히며 안산의 문화적 정체성과 가능성을 키워가고 있습니다.

안산문화재단 소개

>> 예술의 존재 이유	10
>> 예술로 그리는 미래	10
>> 예술을 만드는 사람들	11
>> 예술이 머무는 공간	12
>> 예술로 이어진 시간	16

예술의 존재 이유

설립 목적 및 배경

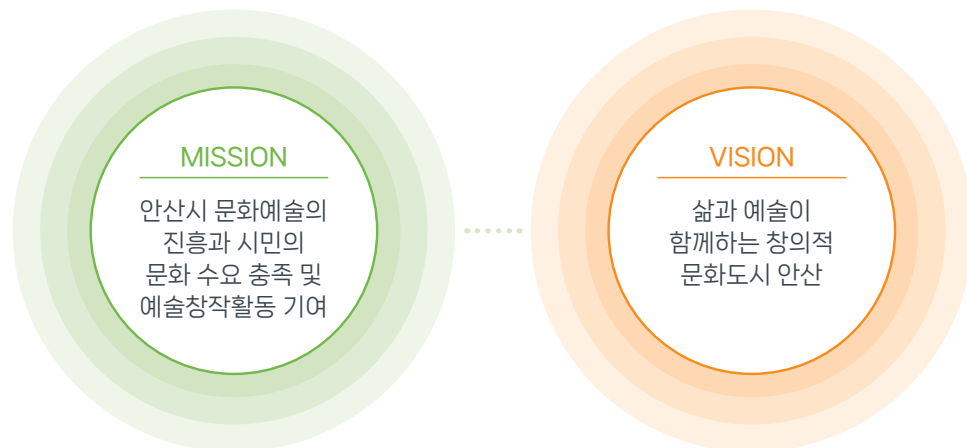


주요사업



예술로 그리는 미래

미션 및 비전

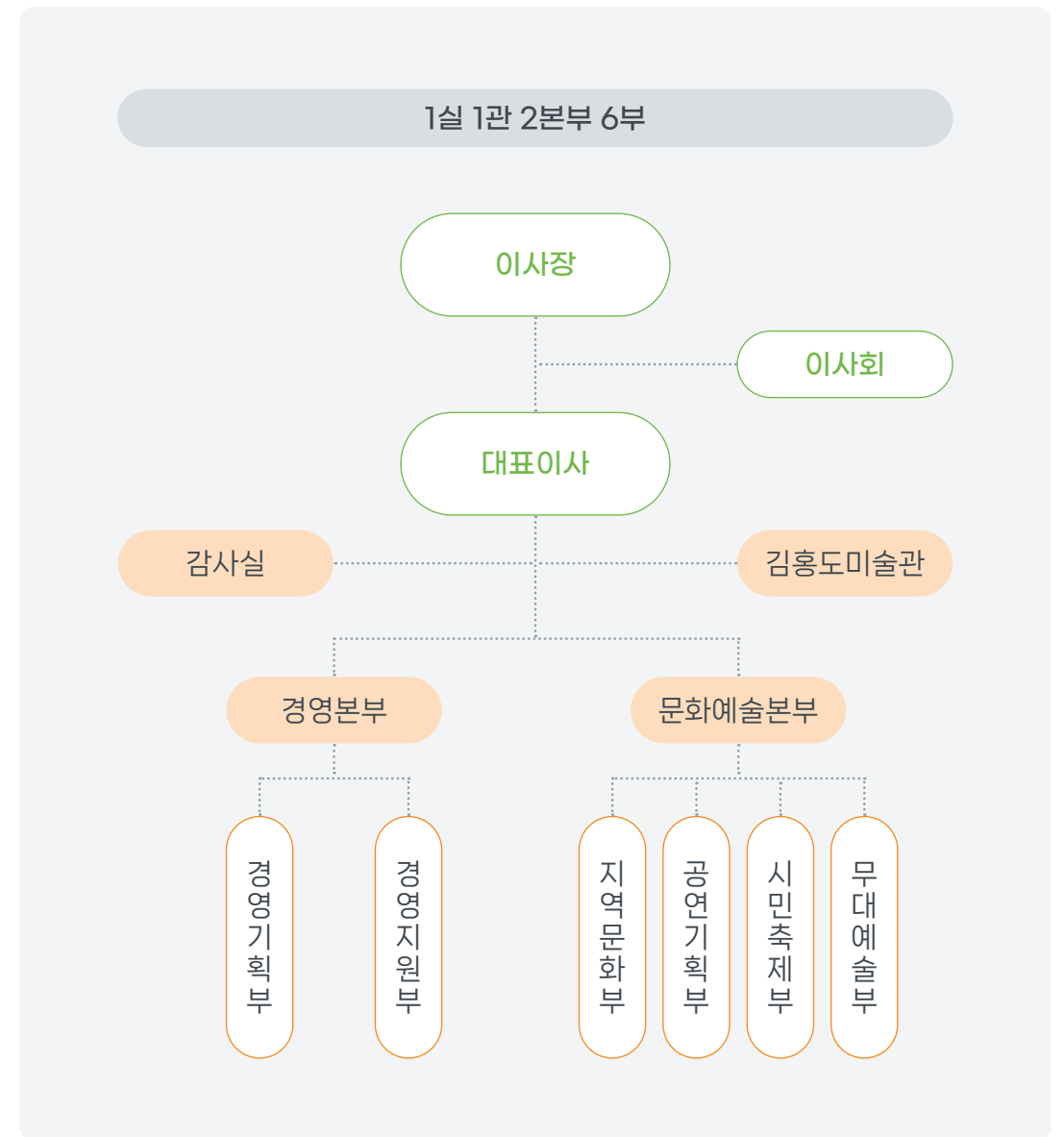


예술을 만드는 사람들

조직 및 인력

이사회				
이사장	대표이사	이사	감사	계
1	1	13	2	17

임직원										
기관장	본부장	감사실	김홍도 미술관	경영 기획부	경영 지원부	지역 문화부	공연 기획부	시민 축제부	무대 예술부	계
1	2	2	5	6	37	5	9	4	16	87



예술이 머무는 공간

안산문화재단 운영시설 소개

→ 안산문화예술의전당

📍 경기도 안산시 단원구 화랑로 312



| 해돋이극장(대공연장)

📊 총 1,573석(객석 3개 층)



| 달맞이극장(중공연장)

📊 총 712석(객석 2개 층)



| 별무리극장(소공연장)

📊 총 160석(객석 1개 층)



| 화랑전시관

📊 총 4개 전시실(약 360㎡, 각 전시실)



| 국제회의장

📊 총 213석(1층 144석, 2층 69석)



| 다목적홀

📊 총 96석(393.1㎡)



| Gallery A

📊 약 130㎡



예술이 머무는 공간

안산문화재단 운영시설 소개

→ 김홍도미술관

경기도 안산시 상록구 충장로 422

1관 1,204㎡(전시면적: 800㎡) / 2관 598㎡(전시면적: 363㎡) / 3관(콘텐츠관) 813㎡(전시면적: 236㎡) / 상상미술공장 346㎡



→ 안산문화광장

경기도 안산시 단원구 광덕대로 157

면적: 49,572㎡, 폭: 56m, 길이: 1,163m



→ 소극장 보노마루

경기도 안산시 상록구 본오로 182(상록수역 앞)

149석(객석 1개 층)



→ 아뜨시끌

경기도 안산시 상록구 이동 622-10(한대앞역 앞)

면적: 112.41㎡



예술로 이어진 시간

안산문화재단 연혁

2004

- 안산문화예술의전당 개관
- 제1회 <여름미오페스티벌> 개최

2006

- 안산시 안산문화재단 설립 및 운영 조례 제정
- 전국문예회관연합회 우수기관상, 최우수 개인상 수상

2008

- 전국문예회관 우수운영 사례 발표대회 프로그램 운영부문 문화관광체육부 장관상 수상
- 한일프로젝트 연극 <엘렉트라> 공동제작

2010

- 기획프로그램 브랜드 <ASAC> 도입
- 자체기획브랜드 <ASAC> 개발
- 2010년 하반기 경인히트상품 고객만족상 수상

2012

- 현대자동차 문화나눔 후원 협약 체결
- 안산국제거리극축제 경기도 10대 축제 선정
- 연극 <염전이야기> 자체 제작

2014

- 안산문화예술의전당 개관 10주년
- '중장기 발전방안 연구' 4대 발전전략과 16개 전략과제 도출
- 안산문화재단 10년사 발간
- 개관 10주년 기념 뮤지컬 <캣츠> 오리지널 공연
- 문화나눔미 <예술타리> 사업 개시
- 청소년 극단 <고등어> 전국 청소년연극제 4개 부문 수상
- 연극 <엄마의 이력서> 자체 제작
- 가족뮤지컬 <더 넥스트 페이지> 자체 제작
- 세월호 특별공연 <Remember Forever> 기획

2005

- 제1회 <안산국제거리극축제> 개최
- 뮤지컬 <꼭두별초> 제작

2007

- 안산문화예술의전당 재단법인 출범
- 제1대 구자홍 관장 취임
- 전문예술법인 지정
- 이미지극 <선동> 자체 제작

2009

- 제2대 한진석 관장 취임
- 개관 5주년 기념행사
- ISO9001 인증

2011

- 제3대 김인숙 관장 취임
- 안산국제거리극축제 경기도 10대 축제 선정
- <ASAC 창작희극공모> 개최
- <ASAC 공연예술제> 개발

2013

- 재단법인 안산문화재단 출범
- 김인숙 초대 대표이사 취임
- 단원미술관 신축 준공 및 재개관
- 한국문화예술교육진흥원 <안녕! 오케스트라> 신규 거점 기관 선정

2015

- 제2대 이규동 대표이사 취임
- <ASAC 몸짓콘서트> 아르코 대극장 공연
- 창작극 <태풍기담>, <에릭사티>, <몸짓페스티벌> 제작
- 제17회 단원미술제 '선정 작가 공모' 방식 도입, 21명 우수 작가 배출
- 단원미술관 제3관 <콘텐츠포럼> 개관
- 안산문화광장 인수

2016

- 제3대 강창일 대표이사 취임
- 경기도 문화예술 진흥 유공 표창(도지사상)
- 창작뮤지컬 <전설의 리틀 농구단> 쇼케이스 제작
- 우수 상주단체지원 연속 선정 '극단 결판', '엠비규연스댄스컴퍼니'
- 문화가 있는 날 지역거점 특화 프로그램 선정 <예술열차 안산선>

2018

- 제4대 백정희 대표이사 취임
- 안산국제거리극축제 '2019 경기관광대표축제' 선정
- 안산국제거리극축제 지역 대표 공연예술제 선정 (6년 연속)
- 창작희극 <텍사스 고모> 제작 *동아연극상 희극상, 연기상 수상

2020

- 제5대 김미화 대표이사 취임
- 소극장 보노마루 개관
- 코로나로 인한 안산국제거리극축제 및 단원미술제 취소

2022

- 2022 경기도 지역특화 콘텐츠개발지원사업 <하늘에서 떨어지는 별뿔별: 대부광산 퇴적암층에서 만나는 용의 이야기> 공연
- 제1회 대한민국 문화재단 박람회 '지역 문화 우수사례상' 수상
- <미디어스테이지 김홍도> 제작

2024

- 안산문화예술의전당 개관 20주년 기념행사 추진 및 엠블럼·슬로건 제작
- 한국문화예술회관연합회 KoCaCa 우수사례발표 대회 대상 수상
- 창작뮤지컬 <전설의 리틀 농구단> 해외 라이선스 일본 공연 개최
- 기획재정부 '공익법인(구, 지정기부금단체)' 재지정·고시

2017

- 안산국제거리극축제 '2017 경기도 10대 축제' 선정
- 안산국제거리극축제 '2018 경기관광유망축제' 선정
- 2017 경인히트상품 공공예술 축제분야 대상(경인일보)

2019

- 개관 15주년 엠블럼 제작
- 개관 15주년 기념공연 <댄싱키즈>, <신의 손을 빌린 남자> 제작
- 김홍도·강세황 진본 전시
- 2019 단원미술제 단원국제 세미나 개최
- 예술경영대상 우수전문법인 선정(문체부·예술경영지원센터 주관)
- 지역특화스토리 프로젝트 김홍도 캐릭터 '홍이먹이' 개발

2021

- 청년서포터즈 '안문재PD' 창단
- 제17회 안산국제거리극축제 비대면 축제 개최
- 안산시 소장 진본展 "표암과 단원" 개최
- 기간제근로자 정규직 전환
- 기획재정부 '지정기부금단체' 지정·고시

2023

- 제6대 이성운 대표이사 취임
- 대관 통합시스템 구축
- ESG 경영 도입
- 꿈의 오케스트라 안산 <안녕! 오케스트라> 3년 만에 재개
- 안산시 기증작가展 장성순·성백주 상설전시 개최
- 창작뮤지컬 <전설의 리틀 농구단> 일본 진출

2025

- 제7대 김태훈 대표이사 취임
- 전국 지자체 최초 소극장 보노마루 '100% 재생에너지 전환' 및 'RE100' 이행(녹색프리미엄)
- 문화체육관광부 '장르별 시장 거점화 지원사업' 선정 (3년간 11억 5천만 원 확보)

2 / PART



예술로 채워진 하루, 문화로 성장하는 도시 안산

2025년, 문화예술로 채워진 안산의 순간들.
시민과 함께한 주요 성과들을 한눈에 살펴봅니다.

한눈에 보는 2025

무대에서 일상까지, 문화로 빛난 2025

전통과 현대를 잇는 전시

- 경기시각예술 성과발표전 <생생화화: 편차의 편자>
- 김홍도미술관 교육전시 <이야기 몬스터>
- 김홍도미술관 주제기획전 <우미미 연비비>
- 김홍도미술관 소장품전 <비는 부슬부슬 안개는 자욱>
- MMCA Edu-Run 미술관 사람들 진로교육 <전시디자이너>
- 미술관 아카데미 <찬란한 옛 그림>
- 박물관·미술관 지원사업 <모두의 그림 김홍도 촉감화>
- 박물관·미술관 전시해설 인력 지원사업
- 김홍도미술관 소장품 보존관리
- 김홍도미술관 작품 수집
- 제2회 단원 김홍도 연구과제 공모
- 단원 콘텐츠 제작
- 김홍도미술관 x 테일러센츠 협업
- 제26회 단원미술제

EXHIBITION

일상이 문화 문화

- 경기도코뮤지엄 <안산: 땅과 시간의 이야기>
- 꿈의 극단 '안산'
- 경기도 문화자치 활성화 사업 <문화로 같이, 문화로 자치>
- 모든예술31 <경기예술활동지원 안산>
- 청년문화지원사업 <청년시점>
- 전문예술창작지원사업 공연예술 2단계 지원
- 생활문화활동지원사업
- 경기생활문화플랫폼 <웰컴 투 시민예술시대> - 삶을 '답'은 예술, 삶을 '담'은 예술
- Gallery A전시공간 지원사업
- 문화예술교육 공간공유사업 <열린강의실>
- 안산스마트허브 노동자 문화예술교육 지원사업 <이음악기>
- 청소년 국제문화교류사업
- 거리예술 활성화 음악회 <달마다 버스킹>

CULTURE

ASAC한 공연

- ASAC Pick 뮤지컬 <시카고>
- ASAC 아침음악살롱
- 안산시립예술단 <목요보노음악회>
- ASAC 키움극장 인형극 <해를 낚은 할아버지>
- ASAC Pick 콘서트 <스티브바라카트 월드투어>
- ASAC 클래식 김영옥 x 콜레기움 무지쿰 서울 <8 Seasons>
- ASAC 극작가 아고라
- ASAC 상주단체 여성국극 <춘향>
- 맵핑히틀러
- ASAC Pick 가족뮤지컬 <넘버블록스>
- ASAC 뮤지컬 <다시, 봄>
- 웰컴! ASAC 레퍼토리 뮤지컬 <전설의 리틀 농구단>
- 웰컴! ASAC 레퍼토리 연극 <염전이야기>
- ASAC B성년페스티벌 낭독공연 <네가 사는 시간 속으로>
- 대부광산 미디어파사드 <오깨비: The memory, 빛으로 깨어나다>
- ASAC 콘서트 <장사의 두루마기, 재즈를 입다>
- ASAC 발레 <지젤 GISELLE>
- ASAC 뮤지컬 <홍련>
- 오픈 더 보노마루 <스트릿댄스 페스타>
- ASAC 상주단체 여성국극 <네버엔딩 에버그린>
- ASAC 연극 <굿모닝 홍콩>
- 꿈의 오케스트라 안산 <안녕?! 오케스트라>
- 12월의 선물 - 내가 사라지고 말았어! x 우주는 내 놀이터
- ASAC Pick 뮤지컬 <맘마미아>
- ASAC 우수소극장시리즈 12 연극 <미궁의 설계자>

PERFORMANCE

시민 중심 축제

- 안산국제거리극축제
- 여르미오페스티벌
- Rock & 樂 페스타
- 안산거리예술마켓
- 안산 겨울 빛의 나라

FESTIVAL

숫자로 보는 안산문화재단

숫자는 한 해의 성과를 가장 명확하게 보여주는 또 하나의 언어입니다. 안산문화재단이 걸어온 지난 시간과 시민과 함께 만들어 온 문화의 순간들을 다양한 지표로 담았습니다. 안산문화재단의 발자취를 통해 시민과 함께 만들어 온 문화의 흐름을 확인하실 수 있습니다.

예산규모

단위: 천 원

2023년 12,978,618

2024년 14,569,646

2025년 19,190,718

후원금

단위: 원

2023년 49,968,440

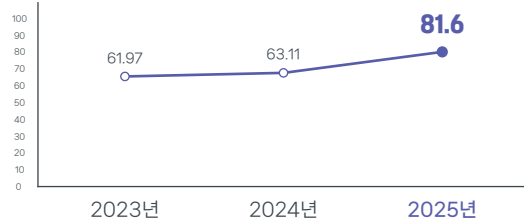
2024년 417,205,078

2025년 93,736,920

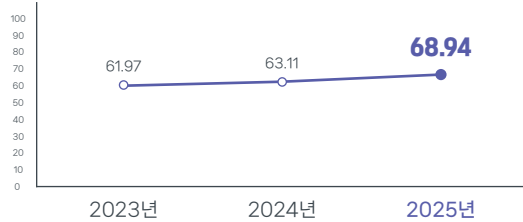
가동률

단위: %

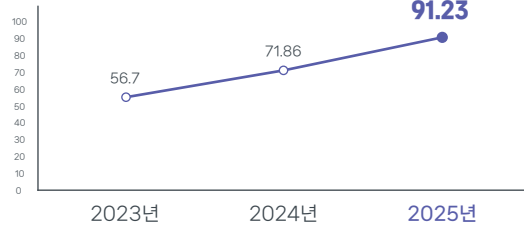
안산문화예술의전당



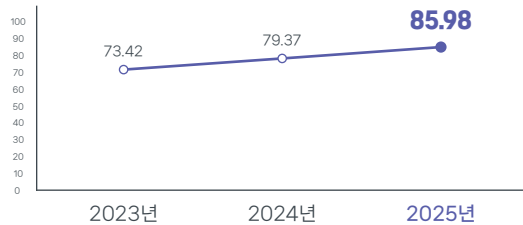
화랑전시관



소극장 보노마루



김홍도미술관



재단 시설 이용자

단위: 명

2023년 589,913

2024년 622,886

2025년 939,401

대관실적

단위: 건



안산문화예술의전당

198



화랑전시관

151



국제회의장

275



아파트

1,145



소극장 보노마루

69



안산문화광장

32

사회공헌



지역사회 기부활동

3회 36개 물품
2,800,000 원



지역사회 봉사활동

6회 106명



생활문화예술활동

44회

시민과의 소통



홈페이지 회원수

116,295명



보도자료 배포

66건



SNS 게시(인스타 + 페이스북 + 유튜브 + 블로그)

1,570건

키움티켓

구분	지원금액	지원인원	지원공연
2023	41,427,000원	3,684명	12건
2024	45,340,000원	2,917명	4건
2025	27,007,500원	1,764명	6건

문화나눔

구분	지원금액	지원인원	지원단체
2023	14,907,000원	1,068명	41건
2024	13,689,000원	907명	25건
2025	7,116,000원	393명	11건

3 PART



예술이 흐른 한 해

무대와 거리, 공간과 사람 사이에서
한 해 동안 이어진 예술의 순간들을 담았습니다.

사업별 주요성과

>> [전시] 전통과 현대를 잇는	26
>> [문화] 일상이 문화	42
>> [공연] ASAC한	58
>> [축제] 시민 중심	86

[전시]

전통과 현대를 잇는



- 전시**
- 경기시각예술 성과발표전 <생생화화: 편차의 편자>
 - 김홍도미술관 교육전시 <이야기 몬스터>
 - 김홍도미술관 주제기획전 <우미미 연비비>
 - 김홍도미술관 소장품전 <비는 부슬부슬 안개는 자욱>

- 소장품**
- 김홍도미술관 소장품 보존관리
 - 김홍도미술관 작품 수집

- 협업**
- 김홍도미술관 × 테일러센츠 협업

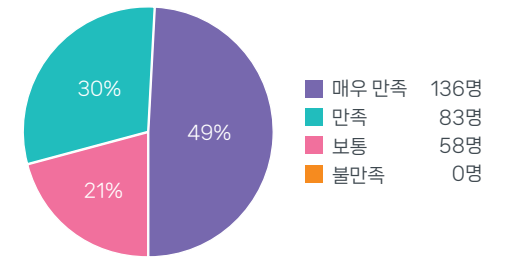
- 교육**
- MMCA Edu-Run 미술관 사람들 진로교육 <전시디자이너>
 - 미술관 아카데미 <찬란한 옛 그림>
 - 박물관·미술관 지원사업 <모두의 그림 김홍도 촉감화>
 - 박물관·미술관 전시해설 인력 지원사업

- 연구·콘텐츠**
- 제2회 단원 김홍도 연구과제 공모
 - 단원 콘텐츠 제작

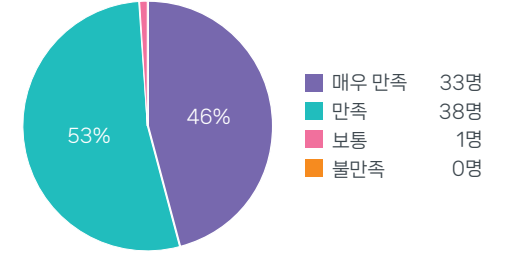
- 행사**
- 제26회 단원미술제

[전시] 만족도 조사

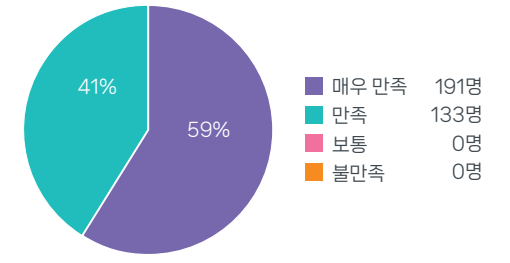
I 생생화화 편차의 편자



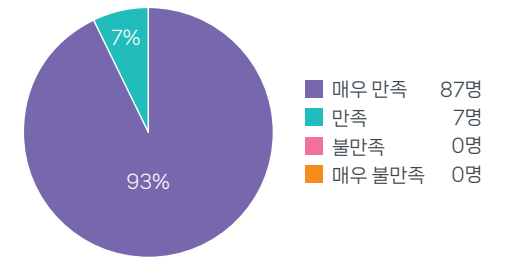
II 이야기 몬스터



III 우미미 연비비



[교육] 프로그램 만족도 조사





분야 | 전시

경기시각예술 성과발표전 <생생화화: 편자의 편자>

전시기간 | 2024. 12. 5.(목)~2025. 2. 23.(일)

전시장소 | 김홍도미술관 1관

참여작가 | 김영진, 박준범, 박형진, 신수완, 양지원, 허내훈, 홍자영

관람인원

3,352명



분야 | 전시

김홍도미술관 교육전시 <이야기 몬스터>

전시기간 | 2025. 4. 4.(금)~6. 8.(일)

전시장소 | 김홍도미술관 1관

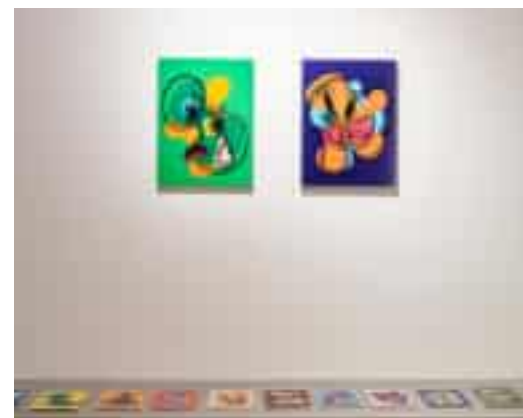
참여작가 | 강준영, 김병진, 김지아나, 김진백인교, 이병찬, 이상용, 지희킴

관람인원

4,648명

생생화화 <편자의 편자> 전시는 경기 시각예술 창작지원 사업 선정 작가들의 성과를 공유하는 전시로 기획됐다. 다양한 장르의 신작을 통해 동시대 시각예술의 흐름과 작가별 작업 세계를 보여주려고 했다. 작가의 창작 활동을 지원하고, 관람객에게 현대미술에 대한 이해와 접근 기회를 제공했다.

교육전시 <이야기 몬스터>는 어린이와 가족이 함께 참여하며 현대미술을 쉽고 흥미롭게 경험할 수 있도록 기획됐다. 작품 감상과 창작 활동을 결합해 관람객이 직접 이야기를 만들고 표현하는 참여형 전시로 운영됐다. 상상력과 창의력을 확장하고, 미술관 경험을 능동적으로 완성하는 계기를 마련했다.





분야 | 전시

김홍도미술관 주제기획전 <우미미 연비비>

전시기간 | 2025. 7. 8.(화)~9. 7.(일)

전시장소 | 김홍도미술관 1관

참여작가 | 김용원, 문이원, 박제성, 성민우
유태근, 홍지윤, 수무/녹음

관람인원

3,317명

<우미미 연비비> 전시는 고서화의 시·서·화 미학을 현대적 감각으로 재해석한 기획전이다. 전통과 현대를 결합한 다양한 매체 작품으로 새로운 예술적 시각을 제시했다. 이를 통해 관람객의 문화 경험을 확장하고 미술관 정체성을 강화했다.



분야 | 전시

김홍도미술관 소장품전 <비는 부슬부슬 안개는 자욱>

전시기간 | 1차 전시 2025. 7. 8.(화)~9. 7.(일)

2차 전시 2025. 9. 16.(화)~11. 9.(일)

상설 전시 2025. 11. 18.(화)~상설

전시장소 | 김홍도미술관 3관 2층

전시작품 | 고서화 17점, 평면, 미디어, 설치 등

관람인원

11,393명

김홍도미술관 소장품전 <비는 부슬부슬 안개는 자욱>은 소장품 전시 활성화와 미술관 정체성을 위해 기획됐고, 고서화와 현대미술을 함께 구성한 전시로 전통회화를 쉽게 이해하도록 돕고, 관람객의 접근성과 문화향유 경험을 확장했다.





분야 | 교육

MMCA Edu-Run 미술관 사람들 진로교육 <전시디자이너>

사업기간 | 2025. 4.~12.

사업장소 | 김홍도미술관 상상미술공장

참여인원

338명

운영횟수

14회

MMCA Edu-Run 미술관 사람들은 국립현대미술관이 개발한 교육 콘텐츠를 활용해 미술관의 다양한 전문직업군을 탐색하는 진로교육 프로그램으로, 김홍도미술관의 전시와 소장품을 연결하여 <전시디자이너>의 역할과 업무를 체험하고, 이해하도록 지원하였다.

기관별 역할



▶ 국립현대미술관

교구재 제작 및 배포



▶ 김홍도미술관

교육 운영



분야 | 교육

미술관 아카데미 <찬란한 옛 그림>

사업기간 | 2025. 5. 14.(수)~6. 25.(수)

사업장소 | 김홍도미술관 상상미술공장

참여인원

240명

운영횟수

6회

김홍도미술관 아카데미 <찬란한 옛 그림>은 우리 고유의 미적 양식, 사상, 풍속 등이 담긴 옛 그림을 탐색하고, 이를 새롭게 이해하는 프로그램이다. 전문가 강연과 실기 수업을 함께 구성하여 시민들의 전통 미술문화에 대한 접근성을 높이고, 미술관의 교육 역할을 확장하는 계기를 마련했다.

교육활동

	활동내용	교육강사
특강 (강연)	1강 - 한국의 채색화 - 궁중회화와 민화	윤진영(한국학중앙연구원, 미술사학자)
	2강 - 한국의 채색화 - 민화의 소울 Soul	정병모(한국민화학교장, 경주대학교 초빙교수)
실기	3강 - 민화 화조도에 담긴 뜻과 작업방법을 이해하고 본 그리기	손유영(민화작가)
	4강 - 밑색 채색하기	
	5강 - 바림하기	
	6강 - 선 굵고 나머지 장식하며 마무리	





분야 | 전시·교육

박물관·미술관 지원사업 프로그램 <모두의 그림, 김홍도 촉각화(화)>

사업기간 | 2025. 4.~12.

사업장소 | 김홍도미술관 상상미술공장

관람인원

4,674 명

참여인원

142 명(운영횟수 11회)

<모두의 그림, 김홍도 촉각화(화)>는 김홍도미술관이 운영한 참여형 전시·교육 프로그램으로, 시각장애인을 포함해 누구나 감각을 활용해 작품을 경험할 수 있도록 기획됐다. 촉각 교구재와 음성 해설을 통해 김홍도 작품을 새롭게 이해하며, 미술관 접근성을 넓혔다.

사업내용

회차	추진기간	추진성과
콘텐츠 개발	2025. 4.~8.	교구재 제작 (촉각 교재 30권, 입체 그림 10점, 점자해설, 음성해설 등)
전시	2025. 8. 28.(목)~12. 31.(수)	촉각(입체) 그림 12점 전시 *관람객 4,927명(2025년)
교육	2025. 9. 10.(목)~11. 26.(목)	문화소외계층(장애인, 이주배경 학생 등) 대상 11회 교육 진행 *참여인원 142명(8단체, 총 11회차)



분야 | 교육

박물관·미술관 전시해설 인력 지원사업

사업기간 | 2025. 5. 2.(금)~12. 31.(수)

사업장소 | 김홍도미술관

사업내용 | 기획전 3개, 상설전시 1개, 전시해설(하루 해설 횟수) 3번

관람인원

17,000 명

도슨트 프로그램은 전문인력 전시해설사를 통해 관람객의 미술 이해도를 높여 전시에 대한 접근성 향상과 미술관 운영 활성화에 기여했다.



분야 | 소장품

김홍도미술관 소장품 보존관리

사업기간 | 2025. 1.~12.

사업장소 | 김홍도미술관

김홍도미술관 소장품 보존관리는 미술품의 안전한 보관과 체계적인 관리 강화를 위해 추진됐다. 전수조사와 보존처리, 보험 가입 등을 통해 소장품의 상태를 점검하고 수장고 운영과 환경관리를 통해 안정적인 보존환경을 구축했다.

소장품 현황

소장품 현황
총 619점(수탁관리작품 419점, 미술관 관리작품 200점)

소장품 보존관리

구분	
소장품 종합보험 가입 총 617점	소장품 대여(반입 24점, 반출 1점)
신규 소장품 반입 및 등록 3건	소장품 보존처리 15점
소장품 이미지 사용 5건	수장고 운영 관리(항온항습, 훈증소독)



분야 | 소장품

김홍도미술관 작품 수집

사업기간 | 2025. 9.~11.

사업장소 | 김홍도미술관

김홍도미술관은 작품 수집을 통해 김홍도의 예술정신이 현대 창작 속에서 어떻게 재해석되고 있는지를 보여주는 컬렉션을 구축하고자 한다. 이를 통해 김홍도의 예술적 위상을 강화하고 미술관의 정체성을 심화시키는 데 기여하고자 한다.

김용원 작가(The Breeze - The Memory of Landscape)



박제성 작가(수무水舞 - 우미미 연비비)



분야 | 공모·전시·행사

제26회 단원미술제

사업기간 | 2025. 3.~12.
사업내용 | 김홍도미술관

안산문화재단 단원미술제는 단원 김홍도의 예술정신을 계승해 한국 미술의 미래를 이끌 작가를 발굴·육성하는 국내 대표 미술 공모전이다. 1999년부터 매년 개최되며, 선정 작가에게 전시와 창작 지원을 제공해왔다.



제26회 단원미술제 선정작가 공모



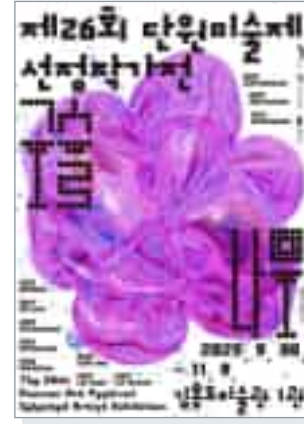
제26회 단원미술제 선정작가 공모

공모기간 | 2025. 6. 9.(월)~6. 18.(수)
사업장소 | 김홍도미술관

접수인원
436명

선정인원
11명

제26회 단원미술제 선정작가 전시 및 후속지원 프로그램



제26회 단원미술제 선정작가전 <구슬나무>

전시기간 | 2025. 9. 30.(화)~11. 9.(일)
전시장소 | 김홍도미술관 1관
선정작가 | 김준기, 김형진, 김민호, 김형욱, 선민정, 염지희, 이윤빈, 이윤정, 전효경, 정현정, 현덕식

관람인원
3,719명



후속지원 프로그램 성필하 개인전 <시간이 팽창할 때>

전시기간 | 2025. 9. 30.(화)~11. 9.(일)
전시장소 | 김홍도미술관 2관
전시내용 | 2024년 단원미술대상 수상자 성필하 개인전

관람인원
2,347명

선정작가 시상식 및 시민참여 프로그램

행사일시 | 2025. 10. 1.(수) 15:00
행사장소 | 김홍도미술관 야외광장



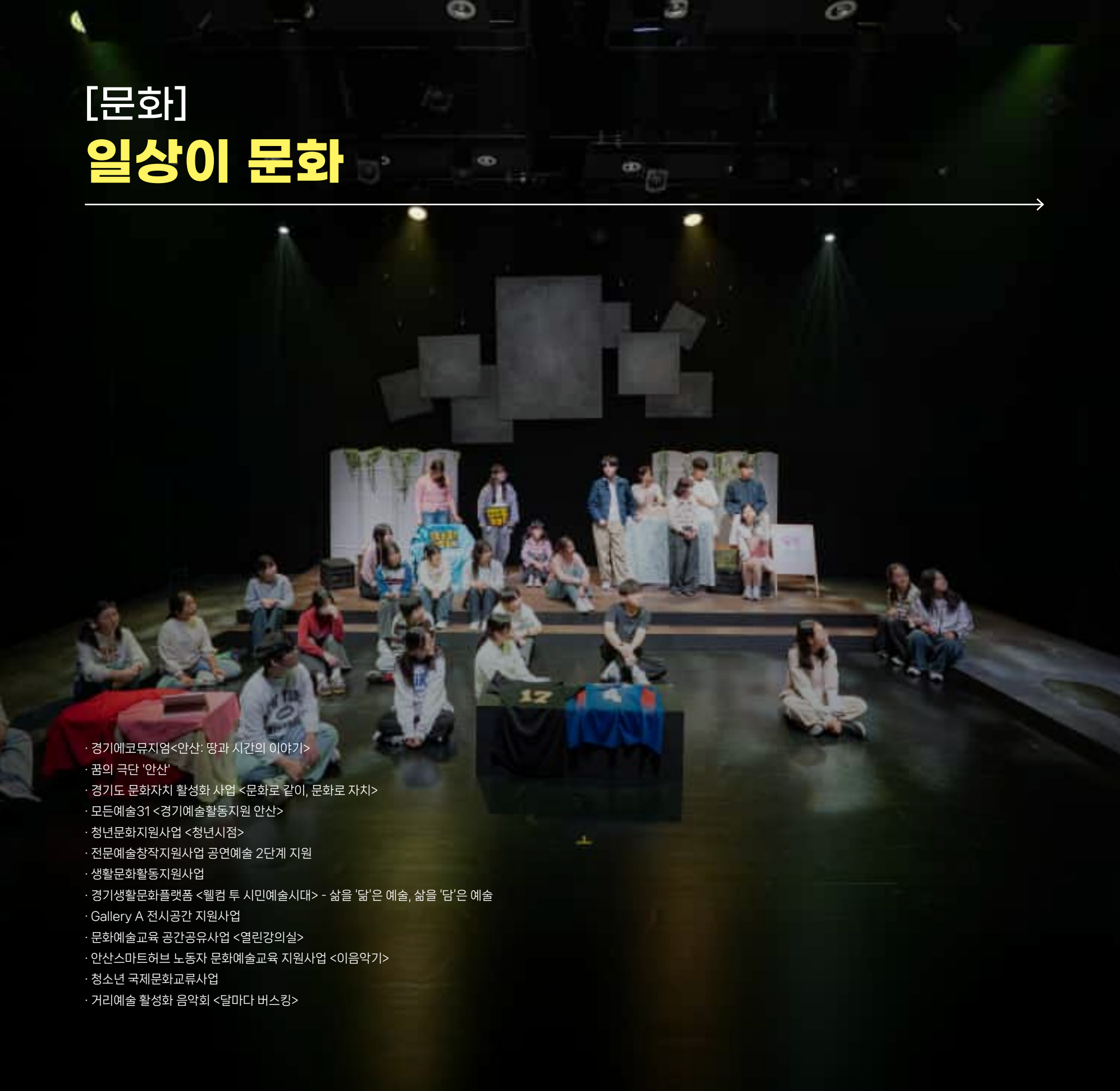
단원미술대상 시상식

행사일시 | 2025. 11. 5.(수) 15:00
행사장소 | 김홍도미술관 1관



[문화]

일상이 문화



- 경기도코뮤지엄<안산: 땅과 시간의 이야기>
- 꿈의 극단 '안산'
- 경기도 문화자치 활성화 사업 <문화로 같이, 문화로 자치>
- 모든예술31 <경기예술활동지원 안산>
- 청년문화지원사업 <청년시점>
- 전문예술창작지원사업 공연예술 2단계 지원
- 생활문화활동지원사업
- 경기생활문화플랫폼 <웰컴 투 시민예술시대> - 삶을 '땀'은 예술, 삶을 '담'은 예술
- Gallery A 전시공간 지원사업
- 문화예술교육 공간공유사업 <열린강의실>
- 안산스마트허브 노동자 문화예술교육 지원사업 <이음악기>
- 청소년 국제문화교류사업
- 거리예술 활성화 음악회 <달마다 버스킹>

문화예술활동 지원건수

구분	건수
모든예술31 <경기예술활동지원 안산>	16건
전문예술창작지원	1건
청년문화지원 <청년시점>	29건
생활문화활동지원	44건
Gallery A 전시공간 지원	14건
계	88건

지원프로그램 참여자

모든예술31 <경기예술활동지원 안산>

단체	개인	참여 예술인
10개	6명	108명

전문예술창작지원사업

단체	개인	관람인원
1개	-	280명

청년문화지원사업 <청년시점>

공연	시각	참여 예술인
20팀	9팀	83명

생활문화활동지원사업

활동과정형	결과공유형	참여인원
19팀	25팀	452명

Gallery A 전시 공간 지원사업

단체	개인	관람인원
5개	9명	3,260명

경기에코뮤지엄 <안산: 땅과 시간의 이야기>

경기에코뮤지엄 <안산: 땅과 시간의 이야기>는 지역주민, 예술·학술 전문가의 협업을 통해 지역에서 지켜나갈 가치가 있는 문화·생태자원을 일상의 활동과 연계하여 발굴·관리·연구·활용하여 지역문화 고유성 유지·발전을 위한 사업이다. 안산의 시간과 기억을 다양한 문화예술 콘텐츠로 풀어내며 도시의 의미와 가치를 새롭게 발견할 수 있도록 기획되었다.



사업기간 | 2025. 4.~12.
사업장소 | 대부도 및 안산내륙

참여인원
*관람인원 포함
2,182명

사업명	내용	회차	관람인원
안산: 땅과 시간의 이야기	안산에코뮤지엄 지난 10년 활동과 지향점에 대해 시각화한 상설전시 총 2건 및 프로그램 진행	29회	191명
동주염전 리서치 아카이브	동주염전 리서치 아카이브 및 전시	20회	27명
Play in Ansan - 김홍도 이야기 길	'단원 김홍도' 관련 시민 문화예술탐방 체험 프로그램 개발 및 시범운영	2회	112명
대부도에코뮤지엄센터 활성화	2024 에코뮤지엄사업 아카이빙 전시 및 공유	225회	1,852명
계		276회	2,182명

꿈의 극단 '안산'

꿈의 극단 '안산'은 청소년이 연극 창작 과정에 주체적으로 참여하며 자신의 생각과 감정을 표현하는 문화예술교육 프로그램이다. 연극 분야 예술가들과의 교육·창작 활동을 통해 협력의 과정을 경험하고, 표현 역량을 확장했다.



사업기간 | 2025. 4.~12.
사업장소 | 안산문화예술의전당 무용연습실, 별무리극장

참여인원
28명

정규교육 ▶ 총 30회, 120시간

주제	일자
나에게 소중한 것, 그리고 공간	5. 31.(토)
사사로운 일상생활	6. 7.(토)~6. 28.(토)
자기만의 방	7. 5.(토)~7. 26.(토)
경계 위의 나	8. 2.(토)~8. 23.(토)
연극창작 및 장면 연습	9. 6.(토)~10. 26.(일)
리허설 진행, 정기공연 및 합평회	11. 1.(토)~11. 15.(토)

특별활동 ▶ 총 5회, 15시간

주제	일자
움직임 특강: 일상의 움직임을 발견하고 상상하고 구성해보기	6. 28.(토)
시각예술 특강: 체스점술 랑데부	7. 12.(토)
소리 특강: 소리와 음악만으로 환경, 장소, 인물과 감정을 표현하며 언어 너머의 공감과 존재를 탐구하는 감각 기반 창작 프로그램	7. 26.(토)
안산 꿈극 초대의 날: 백스테이지투어 및 교육연극 워크숍	8. 16.(토)
현장체험학습: 청소년극 관람	8. 30.(토)

청소년 연극 작품 창작 및 발표 ▶ 총 2회, 100분 / 관람인원: 256명

작품명	일자
연극 <네모난 반짝임, 빛>	11. 8.(토)~11. 9.(일)

경기도 문화자치 활성화 사업 <문화로 같이, 문화로 자치>

경기도 문화자치 활성화 사업 <문화로 같이, 문화로 자치>는 시민이 문화의 주체로 참여해 지역 문화 의제를 발굴하고 실천하는 사업이다. 시민, 예술인, 지역 공동체가 협력해 네트워크를 구축하고 특강과 활동 지원을 통해 시민 주도의 문화 활동 기반을 확장했다.



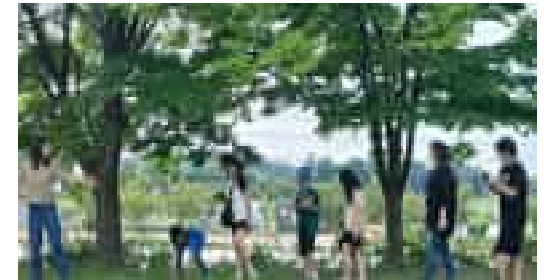
사업기간 | 2025. 9.~12.
사업장소 | 안산시 및 안산문화재단

관람인원
502명

구분	사업내용	회차	참여인원
문화자치 이해	문화자치 네트워크 협의회	4회	39명
	문화자치 벤치마킹	1회	38명
	'안산시 문화자치' 개념 구체화를 위한 사례 연구	-	-
문화자치 역량강화	문화자치 시민특강	2회	95명
	문화자치 전문인력 양성 교육	4회	110명
	문화자치 박람회 시범사업	1회(2일)	220명
	MOOK지 [문화자치도시 안산] 발간	-	-

모든예술31 <경기예술활동지원 안산>

모든예술31 <경기예술활동지원 안산>은 안산을 기반으로 활동하는 예술인과 예술단체의 예술활동을 지원하는 사업으로, 다양한 문화예술 프로젝트의 실현과 안정적인 창작기반 마련을 돕는다. 안산 시민들이 일상 속에서 예술을 경험할 수 있는 기회를 넓히고, 지역 문화예술 생태계 활성화에 기여하고자 한다.



사업기간 | 2025. 1.~12.
사업장소 | 안산시 일대

참여 예술인
108명

사업명	단체/개인	장르	관람인원
배리어프리 뮤지컬 <코마 스튜디오>	아이어드림	연극	182명
동네(내) 밥: 아무것도 아닌, 대단한	문화플랫폼 열무	다원	80명
명순이와 속닥속닥	이명선	시각	450명
침묵의 문장들(단편영화)	정재민	시각	200명
Vanishing Time	13월	다원	250명
뚜벅뚜벅, 섬마을 노트	소울크로싱	다원	200명
Noise Return: 적외의 물질	정성진	시각	100명
'How Are You In Ansan?'	김준환	다원	80명
욕망과 흔적으로서의 도시	이마골로기	다원	200명
모든 어린이는 예술가다	이현지	시각	2,000명
극단 걸판 20주년 연극 <늙은 소년들의 왕국>	극단걸판	연극	120명
파라다이스	초록소	다원	15명
포럼연극 방과 후 소년	예술공간100도씨	연극	80명
안산 청년 치유 과정드라마 프로젝트 "우리가 기억하는 그날: 함께 걷는 우리"	이은량	연극	14명
몸 일기	네오아트프로젝트	무용	67명
저 언덕 위 홀로선 나무에게로 건네는 인사	뮤즈커브	시각	600명

청년문화지원사업 <청년시점>

다양한 분야의 신진 청년예술인들을 발굴하여 작품 발표 기회 마련과 역량 발전을 지원하고, 안산 기반 청년예술인 네트워킹을 통해 지역 청년문화 생태계를 활성화하는 지원사업으로, 9월 '청년의 날' 주간을 중심으로 선정 청년예술인들의 예술 활동을 조명한다.



사업기간 | 2025. 1.~11.
사업장소 | 안산문화예술의전당

참여단체 29 팀
참여인원 83 명

단체명	장르
김정은	음악
박지원	전통예술
DEEPER	음악
진인화	음악
백승환	마임
강연아	무용
이나림	동양화
새비	음악
LASLOV	팝아트
유오월 프로젝트	연극

단체명	장르
정은선	펜드로잉
창작집단 지음	연극
정지원	공예
조용성	음악
꼬인위치	연극
김채윤	미술
창작집단 교차로	연극
우수현	음악
투플	연극
김상엽	전통예술

단체명	장르
김다은	음악
로디클	시각디자인
GRIM IN	일러스트
SOL_E	무용
현지혜	미술
BIROSO	복합
TerCoelis	음악
이용우	음악
상상일기	연극



전문예술창작지원사업 공연예술 2단계 지원

전문예술창작지원사업 공연예술 2단계 지원은 지역 예술가와 단체의 창작 역량을 강화하고, 발전된 작품이 실제 무대로 이어질 수 있도록 돕는 지원 프로그램이다. 완성도 높은 공연 제작과 발표를 지원하며, 지역 공연예술 생태계의 지속적인 성장을 목표로 한다.



메타버스 힐링솔루션 <The world>

공연기간 | 2025. 11. 1.(토)~11. 2.(일)
사업장소 | 안산문화예술의전당 별무리극장

관람인원

280명

<The world>는 "기술이 발전하는 시대에 인간은 더 행복해지고 있는가"라는 질문에서 출발한다. 장애를 개인의 문제가 아닌 사회의 인식과 구조로 바라보며, 메타버스를 통해 현실의 장벽을 돌아보게 한다. 결국 회복해야 할 것은 기능이 아니라 관계, 그리고 서로를 향한 신뢰와 연대임을 이야기한다.



생활문화활동지원사업

다양한 장르의 신규 동호회를 발굴하여 지역 내 생활문화동호회 활성화를 통한 문화적 활력을 제고하고, 시민 중심의 자발적 자생적 문화생태계 조성을 목적으로 하는 지원사업으로, 지역주민의 문화예술 참여 기회를 확대하여 일상 속 문화 향유를 향상한다.



사업기간 | 2025. 1.~12.
사업장소 | 안산시 일대

참여단체

참여인원

44팀

452명

동호회	장르
유니온밴드	밴드
상록수어쿠스틱밴드	밴드
안산어울림기타동호회	기타
채움뜰	연극
손짓나래예술봉사단	한국무용
꿈꾸는아이	동화구연
행복이음손길	공예
아트픽	서양화
오늘	밴드
안산음협드림 청소년오케스트라	오케스트라
생활텃밭클럽	환경/독서
아코디언은빛소리	아코디언
둔배미캘리	캘리그래피
미미감성단	공예
군자불기	문학/독서
월간독서	문학/독서
장비통	전통예술
챔버소리	색소폰
뜰음악봉사단	색소폰
보노보노 난타	난타
다움양상블	오케스트라
안산판화사랑	판화

동호회	장르
온새미로	회화
씨밀레	POP
안산심포니오케스트라	오케스트라
숲길	문학/독서
월피동 온마을 합창단	합창
행복공작소 아낙	전통춤
하울림 오카리나 앙상블	오카리나
교방정재무용단 룬	전통춤
스타복스	문학/독서
조각이야기	공예
뿌리깊은 나무 그림반	회화
강샘과 싸우지 않는 사람들	밴드
타비	동화책제작
허플	밴드
밴드 신길은천	밴드
하모니	타악기
호드림국악예술단	전통예술
weirdo	문화기획
책쓰기 작가마을	문학/독서
제이탑	댄스
이야기기록단	문학/독서
모스트	연극

경기 생활문화 플랫폼 <웰컴 투 시민예술시대> 삶을 '담'은 예술, 삶을 '담'은 예술

<웰컴 투 시민예술시대>는 시민이 주체가 되어 일상 속 예술 활동을 담아내는 생활문화 플랫폼 사업이다. 안산을 기반으로 활동하는 생활문화동호회가 음악, 전통, 회화, 공예 등 다양한 분야의 공연과 전시를 선보이며, 그들이 주인공이 되는 생활문화의 장에서 피어난 예술이 안산문화광장을 가득 채웠다.



행사기간 | 2025. 9. 6.(토)~9. 7.(일)
행사장소 | 안산문화광장
행사내용 | 동호회 공연, 전시, 홍보부스 운영

참여단체 18 팀
참여인원 136 명

Gallery A 전시공간 지원사업

Gallery A 전시공간 지원사업은 안산문화예술의전당 로비 갤러리 공간을 지원하여 지역 시각예술 작가와 단체의 창작 활동을 지원하는 사업이다. 시민과 예술이 자연스럽게 만나는 열린 전시 공간을 통해 시민들이 일상 속에서 다양한 예술을 향유할 수 있는 기회를 제공한다.



사업기간 | 2025. 1.~12.
사업장소 | 안산문화예술의전당 중앙로비홀 Gallery A

관람인원
3,260 명

작가명	전시명	전시일정
예담 김현진	서양과 동양의 봄소식	3. 17.(월)~3. 31.(월)
Yann Baac(얀박)	충돌사이	4. 4.(금)~4. 14.(월)
김숲	귓속말: 사실은 처음이야	4. 18.(금)~5. 2.(금)
드림작가회	드림작가회 단체전	5. 7.(수)~5. 21.(수)
조은혜	그리다 꿈을: 붓으로 그린 꿈의 여정	6. 1.(일)~6. 8.(일)
LASLOV(라스로프)	삶의 불꽃	6. 16.(월)~6. 30.(월)
김경미	한복에 다가가다!	7. 7.(월)~7. 16.(수)
이경희	이경희 개인전 Summer time	7. 17.(목)~7. 31.(목)
미미감성단	기억의 굴뚝: 어제와 오늘을 잇는 Cultural Link 2025	9. 3.(수)~9. 10.(수)
이명선	명순이와 속닥속닥	9. 12.(금)~9. 19.(금)
뮤즈커브	저 언덕 위 홀로선 나무에게로 건네는 인사	9. 22.(월)~9. 28.(일)
사)함깨크는 여성울림	제4회 울림 속 작은 울림	10. 20.(월)~10. 31.(금)
조각보회	제16회 조각보회 회원전 REboot	11. 4.(화)~11. 10.(월)
반가워크랙	특별한 마음풍경전 제2회 반가워크랙 회원전	11. 17.(월)~11. 30.(일)

문화예술교육 공간공유사업 <열린강의실>

문화예술교육 공간공유사업 '열린강의실'은 지역 유휴 공간을 활용해 시민과 예술가의 교육·창작 활동을 지원하는 사업이다. 문화예술교육 단체와 강사에게 안정적인 공간을 제공하고, 다양한 프로그램 운영을 통해 시민의 문화예술 참여 기회를 확대했다.



사업기간 | 2025. 7.~12.

사업장소 | 안산문화예술의전당 화랑전시관 1층 교육 공간

교육인원
99명

공간 소개

구분	면적 및 수용인원	주요 기능
교육실1(영상강의실)	90㎡ / 25명	감상, 인문학 강의, 음향 및 영상이 필요한 교육
교육실2(어린이강의실)	81㎡ / 15~20명	신체활동이 필요한 예술교육 다목적 공간 (놀이 교육, 마임, 연극, 뮤지컬, 무용 등)
교육실3(한국화강의실)	54㎡ / 10~15명	공예, 회화 등 실기교육 위주 문화예술교육

추진 일정



반월국가산업단지 노동자 문화예술교육 지원사업 <이음악기>

안산스마트허브 노동자 문화예술교육 지원사업 <이음악기>는 노동자들이 음악을 매개로 소통하며 일상에 활력을 더할 수 있도록 마련된 문화예술교육 프로그램으로, 다양한 예술 경험을 통해 교류를 넓히고 일과 삶의 균형 속에서 문화적 여유를 나누는 시간을 제공한다.



사업일시 | 2025. 3.~12.

사업장소 | 안산시 반월국가산업단지 내 '안산 스마트허브 복합문화센터'

교육인원
114명

지원악기 수 ▶ 바이올린: 5대, 첼로: 4대, 해금: 4대, 가야금: 5대

구분	2025 상반기		2025 하반기			
	class	인원	정규(16주)		단기(10주)	
			class	인원	class	인원
가야금 초급	3개	12명	3개	12명		
가야금 중급	2개	8명	2개	8명		
해금 초급	2개	8명	2개	8명		
해금 중급	-	-	2개	7명		
첼로 초급	4개	12명	3개	9명		
첼로 중급	2개	6명	3개	9명		
바이올린 초급	-	-	-	-	4개	15명
계	13개	46명	15개	53명	4개	15명



분야 | 문화

청소년 국제문화교류사업

사업기간 | 2025. 11. 23.(월)~11. 28.(화)
 사업장소 | 라오스 비엔티안주(방비엥 고등학교)

참여인원
28명

청소년 국제문화교류 사업은 안산시 청소년의 글로벌 역량 강화와 세계 시민 의식 함양을 위해 추진된 프로그램이다. 라오스 방비엥 고등학교를 방문하여 현지 학생들에게 연극 쇼케이스를 선보이고, 함께 예술교육 워크숍에 참여하는 등 다양한 문화 경험을 제공하며 상호 문화 이해를 도모했다.

양국 청소년 공연 활동

구분	공연
안산시	안산문화재단 꿈의 극단 '안산' 연극 <네모난 반짝임, 넷> 각색작품 쇼케이스 진행
라오스	방비엥 고등학교 학생무용단의 라오스 전통 공연 시연 및 체험

교육연극 워크숍 Play Bridge

회차	일자	활동 내용
1	11. 24.(월)	오프닝 인사 및 몸풀기 연극 워밍업, 문화 공통점 찾기, 연극놀이, 신체를 활용한 비언어적 표현활동
2	11. 25.(화)	"나의 일상-나의 히어로"를 주제로 장면 만들기(즉흥 연극, 마임, 상징 표현), 그룹별 협력 창작
3	11. 25.(화)	안산시-라오스 청소년 공동 퍼포먼스 발표 및 관객과의 소감 나눔, 피드백 라운드



거리예술 활성화 음악회 <달마다 버스킹>

'달마다 버스킹'은 도심 곳곳에서 시민들이 일상 속 문화예술을 즐길 수 있도록 운영된 거리공연 프로그램이다. 다양한 생활 공간을 무대로 누구나 편안하게 공연을 접할 수 있는 환경을 조성했고, 지역 예술인 참여를 통해 문화예술 활성화와 창작 활동 지원에 기여했다.



사업일시 | 2025. 4.~10.
 사업장소 | 안산시 공원 일대

관람인원
1,490명

일자	공연	공연장소	관람인원
4. 12.(토)	원스, 어쿠스틱밴드 <달은>, 케이소리, 담아 앙상블	전당 예당카페	140명
6. 14.(토)	중식이, 밴드 <한달음>, 노래가 야금야금, 벌룬세포	하늬울공원	450명
7. 5.(토)	청년플레이그라운드, 에스프리, 기타로로, 튜에이드	선부광장	400명
9. 13.(토)	해피준ENT, 땅콩콩, 카르틴앤, 무드등	광덕공원	250명
10. 18.(토)	오드아이, 어쿠스틱 발두, 8월, 라스페란자	호수공원	250명

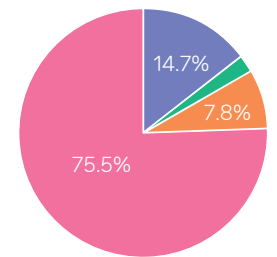
[공연] ASAC한

- ASAC Pick 뮤지컬 <시카고>
- ASAC 아침음악살롱
- 안산시립예술단 <목요보노음악회>
- ASAC 키움극장 인형극 <해를 낚은 할아버지>
- ASAC Pick 콘서트 <스티브바라카트 월드투어>
- ASAC 클래식 김영옥 × 콜레기움 무지쿰 서울 <8 Seasons>
- ASAC 극작가 아고라
- ASAC 상주단체 여성극극 <춘향>
- 맵핑히틀러
- ASAC Pick 가족뮤지컬 <넘버블록스>
- ASAC 뮤지컬 <다시, 봄>
- 웰컴! ASAC 레퍼토리 뮤지컬 <전설의 리틀 농구단>
- 웰컴! ASAC 레퍼토리 연극 <염전이야기>
- ASAC B성년페스티벌 낭독공연 <네가 사는 시간 속으로>
- 대부광산 미디어파사드 <오깨비: The memory, 빛으로 깨어나다>
- ASAC 콘서트 <장사의 두루마기, 재즈를 입다>
- ASAC 발레 <지젤 GISELLE>
- ASAC 뮤지컬 <홍련>
- 오픈 더 보노마루 <스트릿댄스 페스타>
- ASAC 상주단체 여성극극 <네버엔딩 에버그린>
- ASAC 연극 <굿모닝 홍콩>
- 꿈의 오케스트라 안산 <안녕?! 오케스트라>
- 12월의 선물 - 내가 사라지고 말았어! × 우주는 내 놀이터
- ASAC Pick 뮤지컬 <맘마미아>
- ASAC 우수소극장시리즈 12 연극 <미공의 설계자>



기획공연 실적

안산문화재단



102 건

- 기획 15건
- 자체제작 2건
- 공동기획 8건
- 소극장 보노마루 대관 77건

극 대관사업 실적

구분	건수	장르			
		순수 예술	뮤지컬	대중 공연	기타 공연 및 행사
해돋이 극장	62	20	9	10	23
달맞이 극장	56	19	12	4	21
별무리 극장	34	24	3	3	4
합계	152	63	24	17	48



장르 | 뮤지컬

ASAC Pick

뮤지컬 <시카고>

공연일시 | 2025. 1. 18.(토)~1. 19.(일) 14:00, 18:30
 공연회차 | 2일 4회
 공연장소 | 해돋이극장

관람인원

객석점유율

4,720 명

93.4 %

뮤지컬 시카고는 1996년 브로드웨이에서 초연된 이후 전 세계에서 꾸준히 사랑받아 온 롱런 작품이다. 여러 시상식에서도 작품성을 인정받았으며 한국에서도 2000년 초연 이후 꾸준히 공연되어 왔다. 재즈 음악과 화려한 보드빌 무대, 강렬한 안무로 범죄와 연륜, 명성을 유쾌하게 풍자한 작품이다.

캐스팅 보드

일자	별마	록시	빌리	마마
1. 18.(토) 14:00	윤공주	티파니영	박건형	김경선
1. 18.(토) 18:30	최정원	아이비	박건형	김경선
1. 19.(일) 14:00	정선아	민경아	최재림	김영주
1. 19.(일) 18:30	정선아	민경아	최재림	김영주



장르 | 클래식

ASAC 아침음악살롱

피아니스트 송영민의 타임슬립

공연기간 | 2025. 3.~12. 매월 마지막 주 수요일
 공연회차 | 총 9회
 공연장소 | 해돋이극장, 달맞이극장, 별무리극장

관람인원

객석점유율

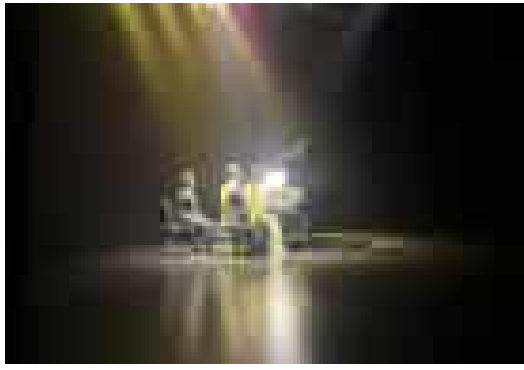
2,118 명

80.2 %

ASAC 아침음악살롱은 안산문화예술의전당의 대표 마티네 콘서트로, 피아니스트 송영민이 음악감독을 맡아 진행되었다. 2025년에는 '시간을 달리는 피아니스트(타임슬립)'를 주제로 음악사의 다양한 장면을 담은 프로그램을 선보였다.

프로그램 구성

구분	일시	관람인원
정규 프로그램	4. 30.(수) 11:00	99명
	5. 28.(수) 11:00	115명
	6. 25.(수) 11:00	150명
	9. 24.(수) 11:00	129명
	10. 29.(수) 11:00	137명
	11. 26.(수) 11:00	90명
음악회	3. 15.(토) 16:00	594명
	8. 23.(토) 16:00	517명
	12. 13.(토) 16:00	287명





장르 | 전통국악

안산시립국악단 <목요보노음악회>

공연기간 | 2025. 5.~12. 매월 셋째 주 목요일
 공연회차 | 8일 8회
 공연장소 | 소극장 보노마루

관람인원 858 명
 객석점유율 72.9 %

<목요보노음악회>는 안산시립국악단과 공동주관으로 매월 셋째 주 목요일 시민들에게 전통문화를 알리고 어려운 국악을 친근하게 접할 수 있도록 하기 위해 기획됐다. 매회 다른 국악공연 구성과 해설강연이 함께 어우러져 누구나 편하게 국악을 경험할 수 있도록 한 문화 프로그램이다.

프로그램 구성

일시	내용
5. 15.(목) 19:00	국악공감1: 해금양상블
6. 19.(목) 19:00	국악공감2: 대금양상블
7. 17.(목) 19:00	국악공감3: 가야금양상블
8. 21.(목) 19:00	국악공감4: 현악양상블
9. 18.(목) 19:00	국악공감5: 피리양상블
10. 16.(목) 19:00	국악공감6: 아쟁양상블
11. 20.(목) 19:00	국악공감7: 관악양상블
12. 18.(목) 19:00	국악공감8: 실내악양상블



장르 | 인형극

ASAC 키움극장

해를 낚은 할아버지

공연일시 | 2025. 5. 22.(목)~5. 23.(금) 10:30
 공연회차 | 2일 2회
 공연장소 | 달맞이극장

관람인원 545 명
 객석점유율 58.7 %



<해를 낚은 할아버지>는 김정미 작가의 그림 동화책을 원작으로 한 인형극 작품이다. 환경 문제를 담은 이야기를 따뜻하고 환상적으로 재창작했으며, 프로젝션 맵핑 등 디지털 기술과 관객 참여를 통해 생동감과 공감을 전달한다.





장르 | 콘서트

ASAC Pick

스티브바라캣 데뷔 30주년 기념월드투어 - Néoréalité

공연일시 | 2025. 6. 25.(수) 19:30

공연회차 | 1일 1회

공연장소 | 해돋이극장

관람인원

173 명

객석점유율

15.3 %

스티브 바라캣 월드투어는 피아니스트 겸 작곡가 Steve Barakatt의 대표곡을 라이브로 만날 수 있는 공연이다. 피아노 중심의 사운드에 클래식·뉴에이지·팝이 어우러진 프로그램으로, 그의 감성과 메시지를 가까이에서 경험할 수 있는 무대이다.



장르 | 클래식

ASAC 클래식

김영옥 * 콜레기움무지쿰 서울 <8 Seasons>

공연일시 | 2025. 6. 21.(토) 15:00

공연회차 | 2일 2회

공연장소 | 달맞이극장

관람인원

191 명

객석점유율

41.2 %



김영옥 * 콜레기움무지쿰 <8 Seasons>는 바로크와 현대의 '두 개의 세계'를 통해 시대를 넘나드는 음악적 매력을 선보인 공연이다. 비발디 <사계>와 피아졸라 <부에노스아이레스의 사계>를 시대순으로 구성해 대비를 강조했으며, 해설을 더해 관객의 이해와 몰입도를 높였다.





장르 | 창작자 워크숍 ASAC 극작가 아고라

ASAC과 서울예대가 함께 여는 <2025 안산 극작가 아고라>

행사일시 | 2025. 7. 6.(일) 13:00
 행사회차 | 1일 1회
 행사장소 | 국제회의장

참여인원
130명

ASAC과 서울예대가 함께한 안산 극작가 아고라는 극작가와 예비 창작자가 창작 환경과 현실을 공유하는 교류의 장이다. '극작가의 생존과 희곡의 미래'를 주제로 토론회와 프로그램을 진행했으며, 교류를 확대하고 지망생들의 이해를 높이는 계기가 되었다.

프로그램 구성

구분	프로그램	진행장소
1부	발제/토론	모으는 아고라 Gathering Agora
2부	모듬토의 및 발표	나눠는 아고라 Devising Agora
	특별모듬(연극놀이, 칼라테라피, 타로점)	
3부	네트워킹	자유 발언대



장르 | 전통예술 ASAC 상주단체

여성국극 <춘향>

공연일시 | 2025. 7. 13.(일) 16:00
 공연회차 | 1일 1회
 공연장소 | 해돋이극장

관람인원
846명
 객석점유율
74.9%

춘향과 몽룡은 서로 사랑을 맹세하지만 몽룡이 한양으로 떠나며 이별한다. 이후 변사또의 수청 요구를 거절한 춘향은 옥에 갇히고, 암행어사가 된 몽룡이 돌아와 변사또의 부패를 밝히고 춘향을 구해 두 사람은 재회한다





장르 | 연극

맵핑히틀러

공연일시 | 2025. 8. 29.(금) 20:00
2025. 8. 30.(토) 15:00, 19:00
2025. 8. 31.(일) 15:00

공연회차 | 3일 4회

공연장소 | 소극장 보노마루

관람인원

312 명

객석점유율

53.1 %

취업에 실패한 한들호는 말썸씨로 유튜브 채널을 시작해 아파트 부조리를 고발하며 주목받고, 점차 사회 전반으로 주제를 확장한다. 동료들과 함께 우리는 돌격대를 급성장시키며 대중의 지지를 얻는다. 그는 결국 대통령에 오르지만, 이상은 점차 광기로 변하고 나라는 유머 없는 디스토피아로 변해간다.



장르 | 가족뮤지컬

ASAC Pick

넘버블록스 (Number BLOCKS)

공연일시 | 2025. 9. 20.(토)~9. 21.(일)
11:00, 14:00, 16:30

공연회차 | 2일 6회

공연장소 | 해돋이극장

관람인원

4,115 명

객석점유율

57.0 %

넘버블록스(Numberblocks)는 숫자를 캐릭터로 풀어낸 스토리텔링과 감각적인 무대 연출을 통해, 어린이들이 놀이처럼 수학을 경험할 수 있도록 기획된 가족형 에듀테인먼트 공연이다. 다양한 이야기와 움직임을 통해 수학적 개념을 자연스럽게 익히며, 교육성과 재미를 함께 전달한다.





장르 | 뮤지컬

ASAC 뮤지컬

다시, 봄

공연일시 | 2025. 9. 19.(금) 19:30
2025. 9. 20.(토) 15:00

공연회차 | 2일 2회

공연장소 | 달맞이극장

관람인원

421명

객석점유율

32.0%

뮤지컬 '다시, 봄'은 연기 경력 평균 30년의 여배우들이 삶의 깊이를 담아내는 작품으로, 인생 2막을 마주한 여성들의 공감과 연대를 그린다. 버스 여행을 떠난 50대 여성들이 삶과 꿈을 돌아보며 현실적인 고민을 대사와 춤, 노래로 풀어내 따뜻한 감동을 전한다.



장르 | 뮤지컬

웰컴! ASAC 레퍼토리

전설의 리틀 농구단

공연일시 | 2025. 9. 12.(금) 10:30, 19:30
2025. 9. 13.(토) 15:00, 19:00

공연회차 | 2일 4회

공연장소 | 달맞이극장

관람인원

1,497명

객석점유율

55.1%

늘 혼자였던 수현은 괴롭힘을 피해다니다 학교를 떠도는 귀신들을 만나고, 그들의 소원을 이루기 위해 폐지 위기의 구청 농구단에 합류한다. 이후 리틀 농구 대회 참가를 위한 좌충우돌 훈련이 펼쳐진다.





장르 | 연극 웰컴! ASAC 레퍼토리

엄전이야기

공연일시 | 2025. 9. 26.(금) 19:30
2025. 9. 27.(토) 14:00, 17:00
2025. 9. 28.(일) 15:00

공연회차 | 3일 4회
공연장소 | 소극장 보노마루

관람인원 객석점유율
281명 **78.0**%

1990년대 안산을 배경으로, 엄전을 지키려는 아버지 풍식과 생계를 책임진 딸 선영의 이야기를 통해 중국산 소금 유입 속 변화하는 삶을 그린다. 가족과 주변 인물들은 사라져가는 것들의 가치를 지켜보며 시대의 변화를 보여준다.



장르 | 낭독공연 ASAC B성년페스티벌

네가 사는 시간 속으로

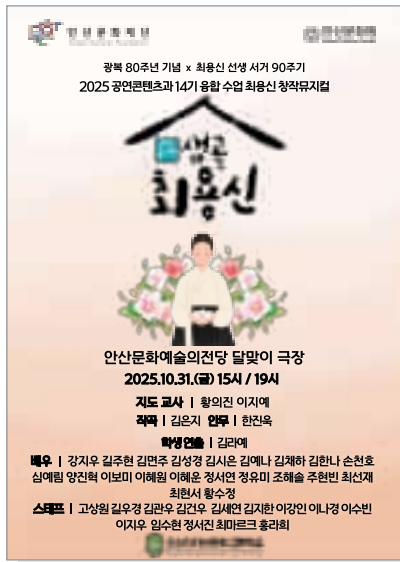
공연일시 | 2025. 10. 17.(금) 19:30
2025. 10. 18.(토) 15:00

공연회차 | 2일 2회
공연장소 | 별무리극장

관람인원 객석점유율
31명 **11.2**%

보호시설 퇴소를 앞둔 청년은 두려움과 쓸쓸함을 안은 채 일상을 이어간다. 그러던 중 친구의 기일을 맞아 이곳을 찾은 한 어른과 마주하고 대화를 나누지만, 서로의 상처와 죄책감이 얽히며 오해가 깊어진다. 결국 두 사람은 피할 수 없는 갈등에 마주하게 된다.





장르 | 창작 뮤지컬 ASAC B성년페스티벌

샘골 최용신

공연일시 | 2025. 10. 31.(금) 15:00, 19:00
공연회차 | 1일 2회
공연장소 | 달맞이극장

관람인원 963명
객석점유율 71.4%

원산 두남리에서 자란 소녀 최용신은 외모로 인한 상처 속에 외로운 어린 시절을 보낸다. 우연히 만세운동을 접하며 세상에 눈을 뜨고, 이후 루씨여학교에 진학해 농촌 계몽운동가의 뜻을 품는다. 다양한 실습을 거쳐 샘골로 향한 그녀는 마을을 변화시키기 위해 힘쓰지만, 현실의 벽과 마주하게 된다.



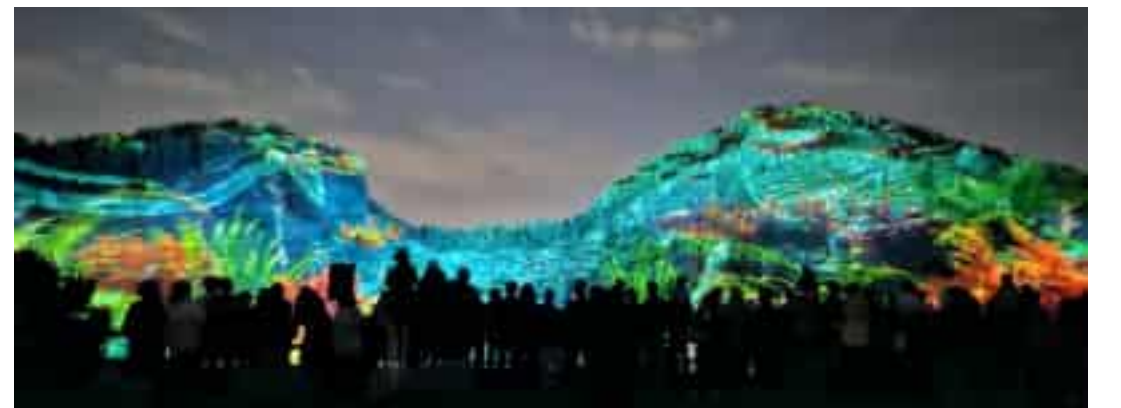
장르 | 복합 대부광산 미디어파사드

오깨비: TheMemory, 빛으로 깨어나다

공연일시 | 2025. 10. 17.(금)~10. 26.(일) 19:00
공연회차 | 6일 12회
공연장소 | 대부광산 퇴적암층 일원

관람인원 약 1,110명

안산 대부도 대부광산 퇴적암층을 배경으로, 절벽에 빛과 영상을 투사하는 미디어파사드와 라이브 퍼포먼스가 결합된 야외 이머시브 공연이다. 관객은 광산을 이동하며 도깨비와 정령의 이야기를 체험하고, 미디어아트와 공연이 어우러진 새로운 예술 공간을 경험하게 된다.





장르 | 대중음악

ASAC 콘서트

장사익 두루마기, 재즈를 입다

공연일시 | 2025. 10. 23.(목) 19:30

공연회차 | 1일 1회

공연장소 | 해돋이극장

관람인원

725 명

객석점유율

51.8 %

장사익은 판소리와 국악, 포크가 어우러진 독특한 음악 세계로 한국인의 삶과 한을 깊이 있게 풀어내는 소리꾼이다. 국내외 무대에서 인정받아온 그는 이번 공연에서 토론토 재즈 오케스트라와 협연하여, 국악의 경계를 넘어선 더욱 풍성하고 자유로운 음악적 울림을 선사한다.



장르 | 무용

오픈 더 보노마루 <스트리트댄스 페스타>

공연일시 | 2025. 11. 1.(토) 15:00

공연회차 | 1일 1회

공연장소 | 소극장 보노마루

관람인원

250 명

오픈 더 보노마루 <스트리트댄스 페스타>는 다양한 장르의 스트리트댄스를 한자리에서 만날 수 있는 공연으로, 역동적인 퍼포먼스를 통해 젊은 에너지와 자유로운 문화를 선사하는 프로그램이다. 프로 댄서와 지역 예술가들이 함께 어우러져 관객과 호흡하며 생동감 넘치는 무대를 만들어낸다.





장르 | 여성국극

ASAC 상주단체

네버엔딩 에버그린

공연일시 | 2025. 11. 8.(토)~11. 9.(일) 16:00

공연회차 | 2일 2회

공연장소 | 달맞이극장

관람인원

327 명

객석점유율

24.1 %

여성국극제작소의 신작 <네버엔딩 에버그린>은 상록수를 바탕으로, 농촌계몽운동가 최용신의 삶을 그린 작품이다. 일제강점기 샘골에서 차별과 인습에 맞서 싸우며, 사랑과 현실 사이에서도 자신의 길을 이어간 청춘을 담아낸다.



장르 | 무용

ASAC 발레

지젤(GISELLE)

공연일시 | 2025. 11. 14.(금) 10:00
2025. 11. 15.(토) 15:00

공연회차 | 2일 2회

공연장소 | 해돋이극장

관람인원

1,371 명

객석점유율

70.5 %



낭만 발레의 대표작 <지젤>은 알브레히트의 배신으로 죽음을 맞은 지젤이 '율리'가 되어 그의 목숨을 구하는 송고한 사랑을 그린 작품이다. 1막의 순박한 소녀 이야기와 2막의 영혼이 된 지젤의 헌신이 대비되며 깊은 감동을 전한다.





장르 | 뮤지컬

ASAC 뮤지컬

홍련

공연일시 | 2025. 11. 21.(금) 19:30
2025. 11. 22.(토) 15:00, 19:00

공연회차 | 2일 3회

공연장소 | 달맞이극장

관람인원

1,717명

객석점유율

84.4%

소설 『장화홍련전』의 홍련과 설화 『바리데기』의 바리공주가 저승의 재판에서 피고와 재판장으로 마주한다. 가정폭력 피해자로 재해석된 홍련은 자신의 행동을 정당화하지만, 모순이 드러나며 바리공주와 차사 강림이 진실을 밝히는 재판이 이어진다.



장르 | 연극

ASAC 연극

굿모닝 홍콩

공연일시 | 2025. 11. 28.(금) 19:30
2025. 11. 29.(토) 15:00

공연회차 | 2일 2회

공연장소 | 달맞이극장

관람인원

256명

객석점유율

32.0%

연극 <굿모닝, 홍콩>은 2019년 홍콩 송환법 시위를 배경으로, 장국영을 추모하기 위해 모인 이들이 시위 현장을 마주하며 겪는 이야기를 그린다. '영웅본색', '천녀유혼', '아비정전' 등 홍콩 영화의 추억과 현실이 교차하며 공감과 연대를 전한다.





장르 | 교육사업 꿈의 오케스트라 안산

안녕?! 오케스트라

사업기간 | 2025. 2.~12.
사업회차 | 총 70회(175시간)
사업장소 | 안산문화예술의전당

참여인원

42명

꿈의 오케스트라 안산 '안녕?! 오케스트라'는 지역 아동·청소년이 음악을 배우고 함께 성장하도록 돕는 문화예술교육 프로그램이다. 체계적인 교육과 합주 활동, 공연 경험을 통해 음악적 역량과 자신감을 키우며 지역사회와 소통하는 공동체를 만들어간다.

프로그램 구성

시기	프로그램
1월~2월	교육참여자 및 클라리넷 강사 모집, 정기수업 시작
3월	Orientation 및 신규참여자 수업 시작
4월~5월	향상음악회 준비(파트별 집중교육)
6월~11월	파트별 집중교육 & 정기연주회 준비
12월	정기연주회 준비 & 정기연주회



장르 | 연극/창작 ASAC 우수소극장시리즈 12 연극

미궁(迷宮)의 설계자

공연일시 | 2025. 12. 5.(금) 19:30
2025. 12. 6.(토) 14:00, 18:00
공연회차 | 2일 3회
공연장소 | 별무리극장

관람인원

194명

객석점유율

37.5%

'고문 공장'이라 불린 남영동 대공분실을 설계한 건축가 김수근의 과오와 시대적 딜레마를 다룬 작품이다. 1975년 설계 실무자 신호, 1986년 고문으로 희생된 경수, 2020년 그곳을 찾은 작가 나은의 이야기가 교차하며 공간과 시대의 의미를 되짚는다.





장르 | 아동청소년극

12월의 선물 - 내가 사라지고 말았어! * 우주는 내 놀이터

공연일시 | 2025. 12. 6.(토) 11:00
 공연회차 | 1일 1회
 공연장소 | 소극장 보노마루

관람인원

97명



장르 | 뮤지컬

ASAC Pick

맘마미아! MAMMA MIA!

공연일시 | 2025. 12. 26.(금) 19:30
 2025. 12. 27.(토) 14:00, 19:00
 2025. 12. 28.(일) 14:00

공연회차 | 3일 4회
 공연장소 | 해돋이극장

관람인원

객석점유율

2,588명

51.2%

12월의 선물 - 내가 사라지고 말았어! * 우주는 내 놀이터는 상상력 가득한 이야기와 환상적인 무대가 결합된 공연으로, 사라진 '나'를 찾아 떠나는 여정을 통해 현실과 우주를 넘나드는 특별한 경험을 선사한다. 어린이부터 가족 관객까지 함께 즐길 수 있는 따뜻하고 신비로운 연말 공연이다.

뮤지컬 <맘마미아!>는 ABBA의 히트곡으로 구성된 주크박스 뮤지컬로, 밝고 경쾌한 음악과 유쾌한 스토리가 특징이다. 그리스의 섬을 배경으로 소피가 아버지를 찾기 위해 엄마 도나의 옛 연인 세 명을 초대하며 벌어지는 이야기를 통해 사랑과 가족의 의미를 따뜻하게 그린다.



[축제] 시민중심

- 안산국제거리극축제
- 여르미오페스티벌
- Rock & 樂 페스타
- 안산거리예술마켓
- 안산 겨울 빛의 나라

🎪 축제별 관람인원

| 안산국제거리극축제

총 관람객

537,900 명



| 여르미오페스티벌

총 관람객

50,000 명



| Rock & 樂 페스타

총 관람객

300 명



| 안산거리예술마켓

총 관람객

1,000 명



| 안산 겨울 빛의 나라

총 관람객

53,000 명





분야 | 거리예술축제

제21회 안산국제거리극축제

거리에서 만난 예술, 세상을 잇다

축제기간 | 2025. 5. 3.(토)~5. 5.(월)

축제장소 | 안산문화광장

관람인원

537,900

명

안산국제거리극축제는 도시의 거리와 광장을 무대로 펼쳐지는 국내 대표 거리예술 축제로, 다양한 공연이 시민의 일상 속에서 펼쳐지는 열린 축제이다. 예술가와 관객이 함께 어우러지며 도시 전체를 하나의 무대로 만든다.

프로그램

기획 프로그램	공연 프로그램
어린이공간	개·폐막작
청소년공간	공식참가작
뮤지스트리트	안산리서치
상권활성화 프로그램	
시민버전	부대 프로그램
거리미술	청년예술마켓
커뮤니티 공간	
국제교류 프로그램	

추진현황

홍보 성과	보도건수 338건	SNS 748건
참여 예술가	1,200명	
참여 전문가	86명	



총 프로그램수

123

개

총 프로그램 진행 횟수

263

회

개막식

행사일시 | 2025. 5. 3.(토) 19:00

행사장소 | E사이트(브릿지광장 메인무대)



폐막식

행사일시 | 2025. 5. 5.(월) 20:00

행사장소 | E사이트(브릿지광장 메인무대)





분야 | 거리예술축제

여름미오페스티벌 도시에서 만난 여름

도시 한가운데, 여름을 마주하다

축제기간 | 2025. 8. 15.(금)~8. 16.(토)

축제장소 | 안산문화광장

관람인원

50,000

명

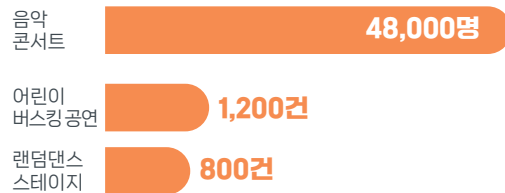
2025 여름미오페스티벌은 시민들이 도심 속에서 문화예술과 함께 여름을 즐길 수 있도록 마련된 축제로, 다양한 공연과 프로그램을 통해 일상에 특별한 문화 경험을 더하고 도시를 축제의 공간으로 확장한 행사이다.

프로그램

어린이공연
풍선 퍼포먼스
저글링 퍼포먼스
랜덤 댄스 스테이지
마술 퍼포먼스
일반공연 / 프로그램
청년공연 (3팀)
대중가수 공연 (4팀)
DJ 공연
개·폐막식



추진현황





분야 | 음악 콘서트

Rock & 樂 페스타

도심을 깨우는 Rock, 함께하는 樂

축제일시 | 2025. 10. 24.(금) 18:00

축제장소 | 화랑유원지 통합무대

관람인원

300명

Rock & 樂 페스타는 록을 중심으로 다양한 장르의 라이브 공연을 즐길 수 있는 음악 축제로, 국내 실력파 뮤지션들의 강렬한 무대와 'Rock'과 '樂'의 에너지가 어우러져, 자유롭게 활기찬 분위기 속에서 일상의 스트레스를 해소하는 특별한 시간을 선사한다.

프로그램

시간	내용	참여 아티스트
14:45~15:00	무대스텝 및 공연자 안전교육 실시	13칠드런
15:00~17:45	리허설 진행	금성민들레
17:45~18:00	김도균 인사 및 사회자 오프닝	플라이데이즈
18:00~21:30	공연진행	크램
21:30~21:45	단체 사진 및 철수	피싱걸즈
		블랙홀





분야 | 거리예술 플랫폼

안산거리예술마켓

거리에서 만나는 예술, 세계로 이어지는 안산

축제기간 | 2025. 10. 23.(목)~10. 25.(토)

축제장소 | 안산화랑유원지 제3주차장

관람인원

1,000명

안산거리예술마켓은 국내외 거리예술가와 공연 관계자들이 모여 작품을 소개하고 교류하는 거리예술 유통 플랫폼으로, 쇼케이스 공연과 네트워킹을 통해 새로운 공연 기회를 만들고 거리예술의 창작과 유통, 교류 확장을 도모한다.



프로그램

10. 23.(목)	10. 24.(금)	10. 25.(토)
ASAM 포럼 거리예술, 도시 문화 예술로의 확장	ASAM 라운드 테이블 1 마켓, 미팅, 그리고 사람 - 우리가 파는 것은 무엇일까?	ASAM 라운드 테이블 2 공공공간에서 예술하기 - 관객은 누구인가?
ASAM 초이스(SHOWCASE) 231과 서남재 아이모먼트 우주마인드프로젝트 마린보이 서커스디랩	ASAM 피칭 1 ASAM 초이스(SHOWCASE) 극단 분홍양말 멜랑콜리댄스컴퍼니 에이런크루	ASAM 피칭 1 ASAM 초이스(SHOWCASE) 걸작들 리타이틀 백상팩토리
ASAM 1:1 스피드데이팅 1	ASAM 1:1 스피드데이팅 2 마켓 나이트 네트워킹	ASAM 1:1 스피드데이팅 3



추진현황

홍보 성과	보도건수 63건	SNS 61건
참여 예술가	101명	
참여 전문가	101명	



총 프로그램수
29 개



총 프로그램 진행 횟수
29 회





분야 | 문화예술축제

안산 겨울 빛의 나라 광장의 밤, 빛으로 물들다

축제기간 | 2025. 12. 7.(일)~2026. 1. 31.(토)

축제장소 | 안산문화광장

관람인원

53,000 명

2025 안산 겨울 빛의 나라는 안산문화광장 일대에서 열린 겨울 야간 축제로, 빛 조형물과 산책형 전시를 통해 환상적인 겨울 풍경을 선사하고 체험 프로그램과 공연이 어우러진 겨울밤의 문화공간으로 시민과 관광객 모두가 함께 즐기는 특별한 겨울 경험을 만들어낸다.

프로그램

구분	내용
빛 전시	안산문화광장 외 빛 조형물 전시
점등식	이벤트 프로그램 진행 & 점등식 및 축하공연
체험 프로그램	만들기 체험 프로그램 & 소원박스 & 컬링체험
회전목마	놀이기구운영
스노우쇼	스노우쇼
신년특별공연	이벤트 프로그램 진행 & 신년 특별공연



점등식

행사일시 | 2025. 12. 7.(일) 17:30

행사장소 | 안산문화광장 썬큰광장



신년 특별공연

행사일시 | 2026. 1. 17.(토) 17:00

행사장소 | 안산문화광장



4

PART



재단의 숨결이 시민 속에 스며들다.

시민과 함께 만들어가는
안산문화재단의 순간들이 하루하루 이어집니다.

종합홍보



청년서포터즈 안문재 PD 5기

사업기간 | 2025. 3.~11.

활동인원

9명

콘텐츠 제작

324건



안산문화재단 청년서포터즈 안문재 PD 5기는 청년들이 직접 문화예술 현장을 경험하고 콘텐츠를 제작해 재단의 다양한 사업을 온라인으로 알린 홍보 프로그램이다. 이를 통해 청년의 시각으로 문화예술을 전달하고 시민과 소통하는 역할을 했다.

발대식

사업일시 | 2025. 2. 27.(목) 13:00
사업장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실



콘텐츠 교육

사업일시 | 2025. 3. 29.(토) 13:30
사업장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실



정기 라운드테이블

사업일시 | 2025. 7. 26.(토) 15:00
사업장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실



해단식

사업일시 | 2025. 12. 8.(월) 14:00
사업장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실



시민모니터링단 '컬처 다이브'

사업기간 | 2025. 5.~10.

활동인원

12명

모니터링

142건



안산문화재단 시민모니터링단 '컬처 다이브 1기'는 시민이 직접 문화예술 현장을 경험하고 평가에 참여하는 프로그램이다. 이를 통해 시민의 시각에서 재단 사업을 점검하고 문화서비스 개선 및 정책 반영 기반을 마련하였다.

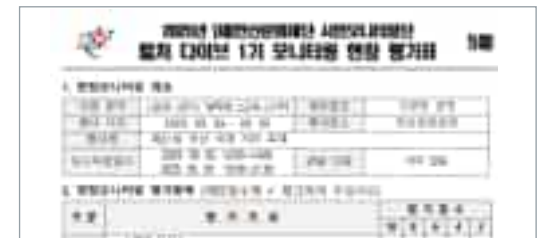
발대식

사업일시 | 2025. 4. 25.(금) 14:00
사업장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실



모니터링 활동

사업일시 | 2025. 5.~10.
사업장소 | 안산문화재단 및 사업진행 장소



라운드테이블 및 해단식

사업일시 | 2025. 11. 6.(목) 14:00
사업장소 | 안산문화재단 전시동 컬처랩



브랜드 홍보

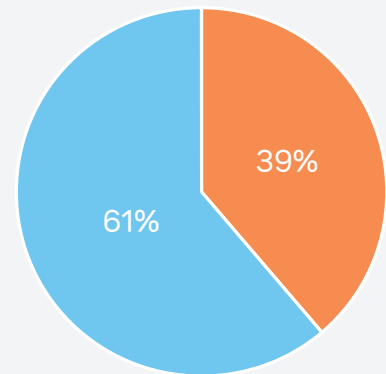


홍이와 먹이 굿즈 개발

사업기간 | 2025. 8. 15.(금)~12. 19.(금)
사업장소 | 안산시 축제 홍보 팝업부스

오프라인 행사 6 회
시민참여 4,380 명

'홍이와 먹이'는 안산문화재단 김홍도미술관이 개발한 대표 캐릭터로, 안산의 문화자산과 지역 정체성을 친근하게 전달하는 마스코트다. 다양한 축제와 행사, 굿즈 등을 통해 시민들에게 사랑받아왔으며, 2025년 행사 현장에서도 높은 호응을 얻었다.



■ 축제 현장 판매
매출액 **3,218,000** 원 판매수량 **333** 개

■ 기관 대량 구매
매출액 **5,090,000** 원 판매수량 **740** 개

총 매출액 **8,308,000** 원 총 판매량 **1,073** 개

홍이와 먹이를 활용한 SNS 콘텐츠 제작

안산문화재단은 대표 캐릭터 '홍이와 먹이'를 활용한 SNS 콘텐츠를 제작·확산하며 시민과의 소통을 강화하였다. 청년서포터즈 '안문재PD'를 중심으로 총 324건의 콘텐츠를 제작하였으며, 참여형 콘텐츠 운영을 통해 시민 호감도를 높였다. 그 결과 인스타그램 팔로워가 전년 대비 1,373명 증가하는 등 채널 활성화 성과를 달성하였으며, '홍이와 먹이'는 시민에게 친숙한 브랜드 콘텐츠로 자리매김하였다.



홍이와 먹이 굿즈 쇼케이스

'홍이와 먹이' 굿즈 출시 이후, 안산문화예술의전당 해돋이극장 로비에 쇼케이스를 운영하여 상시 홍보 거점을 구축하고, 유동 인구 동선을 활용한 전시를 통해 자연스러운 브랜드 노출을 유도하였다. 또한 전시와 판매를 연계하여 시민 호감을 기반으로 한 굿즈 수요를 효과적으로 충족시켰으며, 축제 중심 판매에서 상시 노출 기반으로 확장하는 성과를 도출하였다.



5 / PART



책임을 담은 오늘이,
예술로 빛나는 내일이 됩니다.

투명한 경영과 따뜻한 문화로
안산의 내일을 함께 그려갑니다.

지속가능경영 및 사회적 책임

- >> 지속가능한 문화예술 생태계 조성 106
- >> 사회적 가치 실현 113
- >> 재정 리포트 115
- >> 소통과 화합의 장 116

지속가능한 문화예술 생태계 조성

ESG 경영

안산문화재단은 ESG 경영을 기관 운영의 핵심 원칙으로 삼아, 환경적 책임·사회적 가치·투명한 거버넌스를 문화예술 정책과 사업 전반에 체계적으로 내재화하고 있다. 이를 통해 지역의 문화자원과 시민 참여를 기반으로 지속가능한 문화예술 생태계를 구축하고, 공공기관으로서의 책무성과 신뢰를 바탕으로 지역사회와 동반 성장하는 지속가능 경영을 실현하고 있다.

I ESG 경영 전략체계



I ESG 캠페인

안산문화재단의 ESG 캠페인은 임직원의 자발적 참여를 기반으로 일상 속 실천을 통해 환경적 책임과 사회적 가치를 확산하는 참여형 실천 프로그램이다. 재단은 친환경 생활습관 정착과 자원 절감 중심의 실천 활동을 조직 전반에 확산함으로써 지속가능한 조직문화를 구축하고, 공공기관으로서 선도적 ESG 실천 모델을 구현하고자 하였다.



I 녹색프리미엄

기간 | 2025. 1.~12.
장소 | 소극장 보노마루

'녹색프리미엄'은 전기소비자가 RE100 이행 등을 목적으로 재생에너지 전력을 구매하고자 할 때 전기요금과 별개로 녹색프리미엄을 납부하고 사용확인서를 발급받는 제도로, 이번 '소극장 보노마루' 사례는 공연예술 분야에서 전력 다소비 시설로 꼽히는 공연장이 100% 재생에너지 전환에 성공한 전국 최초의 사례다.



I 문화예술기관 ESG 워킹그룹 4기

기간 | 2025. 7.~10.
장소 | 예술가의 집 다목적홀

전국 공공 및 민간 문화예술기관과 협력해 환경, 사회, 거버넌스 등 지속가능경영 요소에 대한 논의와 실천과제를 발굴하기 위해 조직하여 운영하는 프로그램이다. 올해는 문화예술 현장에 기반한 문화예술 ESG 특화 지표 개발을 공동과제로 추진했다.



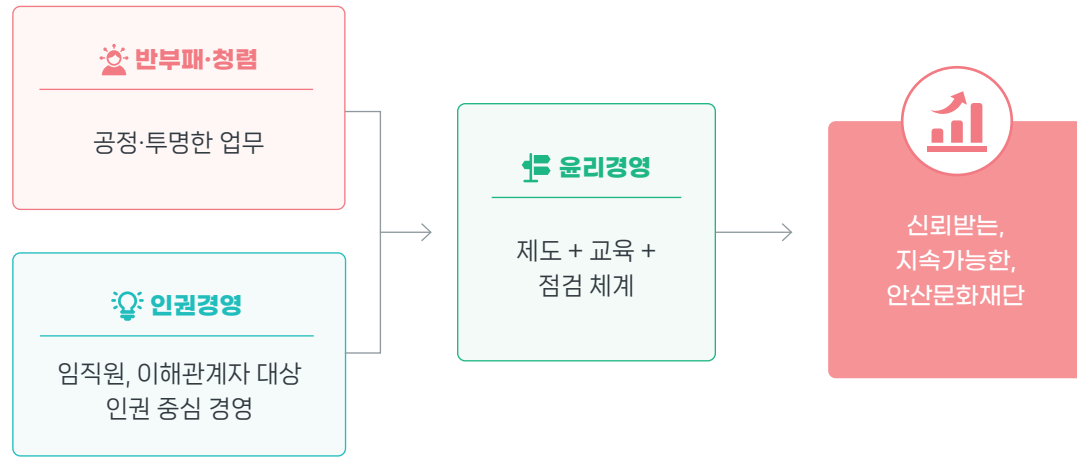
I ESG 경영 위원회

일시 | 2025. 11. 20.(목) 10:00
장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실

ESG 경영 위원회는 기관의 ESG 경영 전반에 대한 전략적 의사결정을 지원하는 자문·심의 기구로서, 주요 정책과 실행 계획의 적정성을 검토하고 추진성과를 체계적으로 점검하는 역할을 수행한다. 이를 통해 재단의 ESG 경영 방향성과 실행력을 강화하고, 공공기관으로서 지속가능하고 책임 있는 기관 운영 기반을 확립하고자 한다.

감사

I 윤리경영



I 교육

1. 상·하반기 청렴교육 일시 | 2025. 7. 11.(금), 12. 24.(수) 10:00 장소 | 별무리극장



안산문화재단은 청렴한 조직문화 정착을 위해 이해 충돌방지법, 청탁금지법, 행동강령 등을 중심으로 한 교육을 실시하였으며, '드라마와 영화 속 사례', '시를 활용한 청렴 진단' 등의 실무에 적용하기 쉬운 주제들로 청렴에 접근하고자 하였다.

이를 통해 우리 재단의 업무 과정에서 발생할 수 있는 다양한 사례들을 이해하고 공감하며 실천 방안을 모색하였다.

2. 직장 내 괴롭힘, 성희롱 예방교육 일시 | 2025. 10. 29.(수) 15:00 장소 | 별무리극장



건강하고 안전한 조직문화를 조성하고 근로자의 인권 환경을 점검하기 위한 직장 내 괴롭힘, 성희롱 예방 교육을 실시하였다.

과거 온라인 교육 중심에서 벗어나 2025년에는 대면 교육으로 편성하여 실시하였으며, 교육을 통해 재단 구성원 간의 이해와 배려를 도모하고 나아가 재단의 이해관계자들에 대한 인권 의식 개선과 상호 존중 문화를 강화하여 안전한 근무 환경 조성을 위한 계기를 마련하였다.

I 인권경영

인권영향평가

인권영향평가를 통한 조직 전반의 인권 수준 검증 및 개선 기반 확보

안산문화재단은 인권경영 체계 구축의 일환으로 2025년 인권영향평가를 실시하여 기관 운영 전반의 인권 수준을 점검하였다. 평가 결과, 기관운영 분야에서 300점 만점 중 271점을 기록하며 전반적으로 우수한 인권 환경을 갖춘 것으로 나타났다.



인권경영위원회



인권경영위원회 위촉식 및 제1차 회의 일시 | 2025. 11. 18.(화) 10:00 장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실

안산문화재단의 다양한 인권 정책을 비롯, 2025년부터 실시하고 있는 인권영향평가 결과 등을 심의하는 기구를 발족하였다. 외부 인권 전문가와 내부 근로자 위원 등으로 구성된 위원회는 재단 전반의 인권 환경을 살피고 지속 가능한 인권 경영 환경을 점검하는 역할을 하고자 한다.

I 반부패·청렴



2025년 청렴서약식

일시 | 2025. 3. 13.(목) 10:00 장소 | 안산문화재단 관리동 1층 회의실

안산문화재단은 노사 합동 청렴서약식을 개최하였고, 이를 통해 전 임직원이 서약서에 서명함으로써 재단 활동 전반에서 적극적인 청렴 문화를 실천하겠다는 의지를 보여주었다.

I 청렴문화 확산

청렴표어 공모



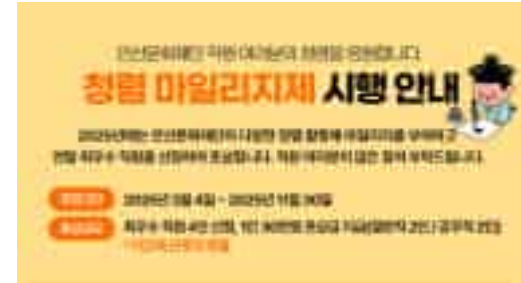
청렴혁신 아이디어 공모



청렴 내재화를 위한 다양한 아이디어를 공모하였으며, 2025년 공모에서는 초과근무 남용을 방지하는 캠페인 '시간 외 근무 블랙박스'와 일상 속 근로자 간의 따뜻한 청렴 문화를 조성하기 위한 '청렴을 칭찬합시다' 2건의 아이디어가 선정되었다.

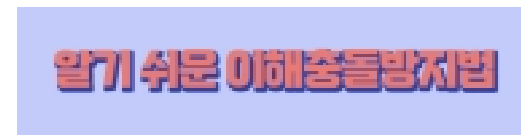
청렴문화 내재화

청렴마일리지제도



안산문화재단은 올해 처음으로 '청렴마일리지제'를 도입해 운영했다. 반부패·청렴 활동과 이해관계자와의 적극적인 행정을 점수로 환산하고, 이를 가산점과 포상에 반영함으로써 청렴 실천을 유도하고 제도의 실효성을 높였다.

청렴주간



2024년 3회 운영했던 청렴주간을 2025년에는 4회로 확대하여 추진하였으며, 이해관계자 설문조사, 특별감찰, 청렴신문고 운영에 더해 반부패 관련 홍보물을 제작·배포하여 청렴 의식을 강화하였다.

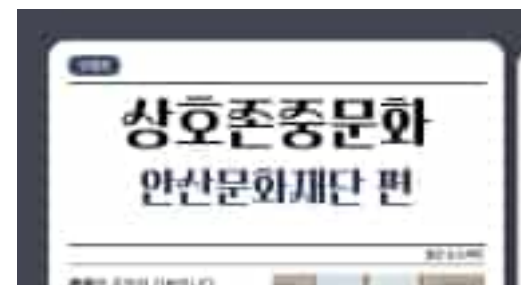
구분	내용
3월	청렴서약식, 상반기청렴콘텐츠 공모, 법령 소개(이해충돌방지법), 복무감찰
6월	이해관계자 설문조사, 법령 소개(청탁금지법), 복무감찰
9월	청렴혁신 아이디어 공모, 법령 소개(행동강령), 복무감찰
12월	내부 청렴도 설문조사, 이해관계자 설문조사, 하반기 청렴교육, 청렴마일리지 우수자 포상금 지급, 법령 소개 등 캠페인, 복무감찰

청렴캠페인 <마음만 오케이>



임직원의 출장, 포상 등의 과정에서 답례품을 주고 받는 문화를 개선하기 위해 캠페인을 실시하였다. 주지도 않고, 받지도 않는 기본적인 청렴 함양을 통해 직원의 부담을 줄이고 청렴한 업무 환경을 마련하고자 하였다.

청렴캠페인 <상호존중>



안산문화재단에 근무하는 근로자들이 직종, 직급, 연령 등 서로 다른 근무 환경을 배려하고 이해하도록 하고, 나아가 너무 가까운 사이라서 놓치기 쉬운 직장 문화를 다시 인식시키기 위한 캠페인을 실시하였다.

공연장 안전관리

I 무대점검

해돋이·달맞이·별무리 공연장 및 국제회의장, 다목적실의 무대 점검 및 보수작업



I 조명점검

무대용품 및 제어판넬 등 보수·정리



I 음향점검

음향 및 영상 케이블 점검 및 보수



I 방화막 개선

방화막 설치로 화재 피해 예방·안전 확보



I 2025 무대기계 정밀안전진단

일부 표기 누락·설정 오류 등 경미한 개선사항 존재

I 크레인 및 호이스트 안전검사

일부 경미한 보완 필요, 전반적으로 양호

사회적 가치 실현

문화나눔티켓

문화소외계층을 대상으로 공연 관람료를 지원하여 문화 접근성 격차를 해소하고 삶의 질 향상을 도모하는 사업이다.

기간 | 2025. 1.~12.

대상 | 차상위계층, 장애인, 다문화가정 등

내용 | 공연 관람료 전액 지원(최대 2만원)

성과 | 맞춤형 안내 및 편의 제공으로 높은 만족도 확보, 사전 좌석 배치 시스템으로 운영 효율성 개선, 문화소외계층 대상 문화향유 기회 확대

구분	2023년	2024년	2025년
수혜인원	1,068명	907명	393명
지원단체	41단체	25단체	11단체
집행금액	14,907,000원	13,689,000원	7,116,000원

키움티켓

청소년 대상 공연 관람료 지원을 통해 문화예술 향유 기회를 확대하고 미래 관객을 육성하는 사업이다.

기간 | 2025. 1.~12.

대상 | 안산시 청소년(초·중·고 단체)

내용 | 공연 관람료 일부 또는 전액 지원

성과 | 교육기관 협력 기반 안정적 참여 유지, 교사 만족도 상승 및 재참여 확대, 홍보 및 회원관리 체계 고도화

구분	2023년	2024년	2025년
혜택학생	3,684명	2,917명	1,764명
지원단체	34단체	28단체	13단체
집행금액	41,427,000원	45,340,000원	27,007,500원



사회공헌사업

지역사회와 사회적 약자를 위한 장기적 사회공헌활동을 통해 공공기관으로서의 사회적 책무를 다하고, 지속 가능한 발전을 도모하고자 한다. 또한 임직원의 자발적 참여를 기반으로 참여 확대와 노사화합을 이루고, 사회적 가치 확산에 기여하고자 한다.

구분	활동명	활동내용	참여
1월	안산 산타나눔	가정에서 사용하지 않은 새물건(생활용품, 소형가전 등) 기부	36개
4월	행복나눔 이동밥차	밥차 봉사활동	15명
	영남지역 산불피해 지원	영남지역 산불 피해자에 기부금 기부	-
	안산사랑 대청소	안산문화광장 일대 플로깅 활동	38명
6월	행복나눔 이동밥차	행복나눔터(상록구) 밥차 봉사활동	14명
7월	행복나눔 이동밥차	행복나눔터(상록구) 밥차 봉사활동	16명
8월	관내 복지관 사회공헌활동	안산시립노인전문요양원 - 찾아가는 트로트 공연	-
	전국 집중호우 피해 지원	자율 성금 기부	41명
9월	행복나눔 이동밥차	행복나눔터(상록구) 밥차 봉사활동	13명
10월	행복나눔 이동밥차	행복나눔터(상록구) 밥차 봉사활동	10명



기부금

구분	특례기부금		일반기부금	
	건수	금액	건수	금액
법인	-	-	11건	90,152,000원
개인	-	-	368건	3,584,920원
합계	-	-	379건	93,736,920원

재정리포트

수입 세부 현황

(단위: 원)

사업별	예산액 (A)	수입액 (B)	미달성액 (B-A)	집행률
계	19,190,718,000	19,358,587,341	167,869,341	100.87%
사업수익	18,494,180,000	18,662,049,341	167,869,341	100.91%
① 영업수익	18,403,380,000	18,473,786,970	70,406,970	100.38%
· 사용료수익	670,880,000	720,743,884	49,863,884	107.43%
· 상품판매수익	0	8,222,827	8,222,827	100.00%
· 관리사업수익	5,000,000	2,667,118	-2,332,882	100.00%
· 대행사업수익	1,678,000,000	1,678,000,000	0	100.00%
· 입장료수익	301,860,000	357,578,258	55,718,258	118.46%
· 임대사업수익	135,928,000	120,081,495	-15,846,505	88.34%
· 보조금수익	4,707,300,000	4,693,920,668	-13,379,332	99.72%
· 자치단체출연금수익	10,822,856,000	10,820,456,000	-2,400,000	99.98%
· 후원금수입	81,556,000	72,116,720	-9,439,280	88.43%
② 영업외수익	90,800,000	188,262,371	97,462,371	207.34%
· 이자수익	500,000	46,898,166	46,398,166	9379.63%
· 기타영업외수익	68,300,000	119,364,205	51,064,205	174.76%
· 수탁사업수익	22,000,000	22,000,000	0	100.00%
자본적 수입	696,538,000	696,538,000	0	100.00%

지출 세부 현황

(단위: 원)

사업별	예산현액 (A)	수입액 (B)	잔액 (A-B)	집행률
계	19,190,718,000	14,966,610,555	4,224,107,445	77.99%
사업비용	19,152,118,000	14,928,030,765	4,224,087,235	77.94%
① 영업비용	18,663,828,000	14,507,338,001	4,156,489,999	77.73%
· 목적사업비	3,271,982,000	3,103,041,724	168,940,276	94.84%
- 인건비	354,474,000	330,665,780	23,808,220	93.28%
- 사업경비	2,917,508,000	2,772,375,944	145,132,056	95.03%
· 일반관리비	13,697,346,000	9,726,878,927	3,970,467,073	71.01%
- 인건비	5,491,454,000	5,393,889,800	97,564,200	98.22%
- 경비	8,205,892,000	4,332,989,127	3,872,902,873	52.80%
· 대행사업비	1,678,000,000	1,660,934,650	17,065,350	98.98%
· 상품매입비	16,500,000	16,482,700	17,300	99.90%
② 영업외비용	438,219,000	420,692,764	17,526,236	96.00%
· 기부금	13,556,000	0	13,556,000	0.00%
· 반환금	424,663,000	420,692,764	3,970,236	99.07%
③ 법인세	3,000,000	0	3,000,000	0.00%
④ 예비비	47,071,000	0	47,071,000	0.00%
자본적지출	38,600,000	38,579,790	20,210	99.95%

소통과 화합의 장

연말 간담회

임직원 간 소통과 공감대 형성을 통해 조직 운영에 대한 의견을 공유하고 협력 관계를 강화하는 프로그램으로, 노고 격려와 함께 조직 유대감 제고를 목적으로 운영되었다.



일시 | 2025. 12. 24.(수) 15:00
장소 | 안산문화예술의전당 중앙로비홀 Gallery A
참여 | 68명
내용 | 기관장과 직원 간 소통 간담회 운영, 부서별 애로사항 청취 및 질의응답, 네트워킹 및 자유 의견 교환
결과 | 직원 사기 진작 및 조직 결속력 강화, 조직 운영 개선 의견 수렴

월례조회

임직원을 대상으로 경영전략과 주요 사업을 공유하고 대표이사와의 소통을 통해 조직 이해도와 공감대를 높이는 프로그램으로, 정보 교류와 유대감 강화를 목적으로 운영되었다.



일시 | 상반기 ▶ 2025. 6. 13.(금) 09:30 / 하반기 ▶ 2025. 9. 2.(화) 10:00
장소 | 안산문화예술의전당 별무리극장
참여 | 상반기 ▶ 77명 / 하반기 ▶ 68명
내용 | 상반기 ▶ 경영전략 공유 및 임직원 소통 프로그램 운영 / 하반기 ▶ 대표이사 경영철학 공유 및 직급별 의견 교환
결과 | 재단 핵심사업 및 경영방향 공유를 통한 이해도 제고, 임직원 간 양방향 소통 강화 및 조직 유대감 형성

6 PART

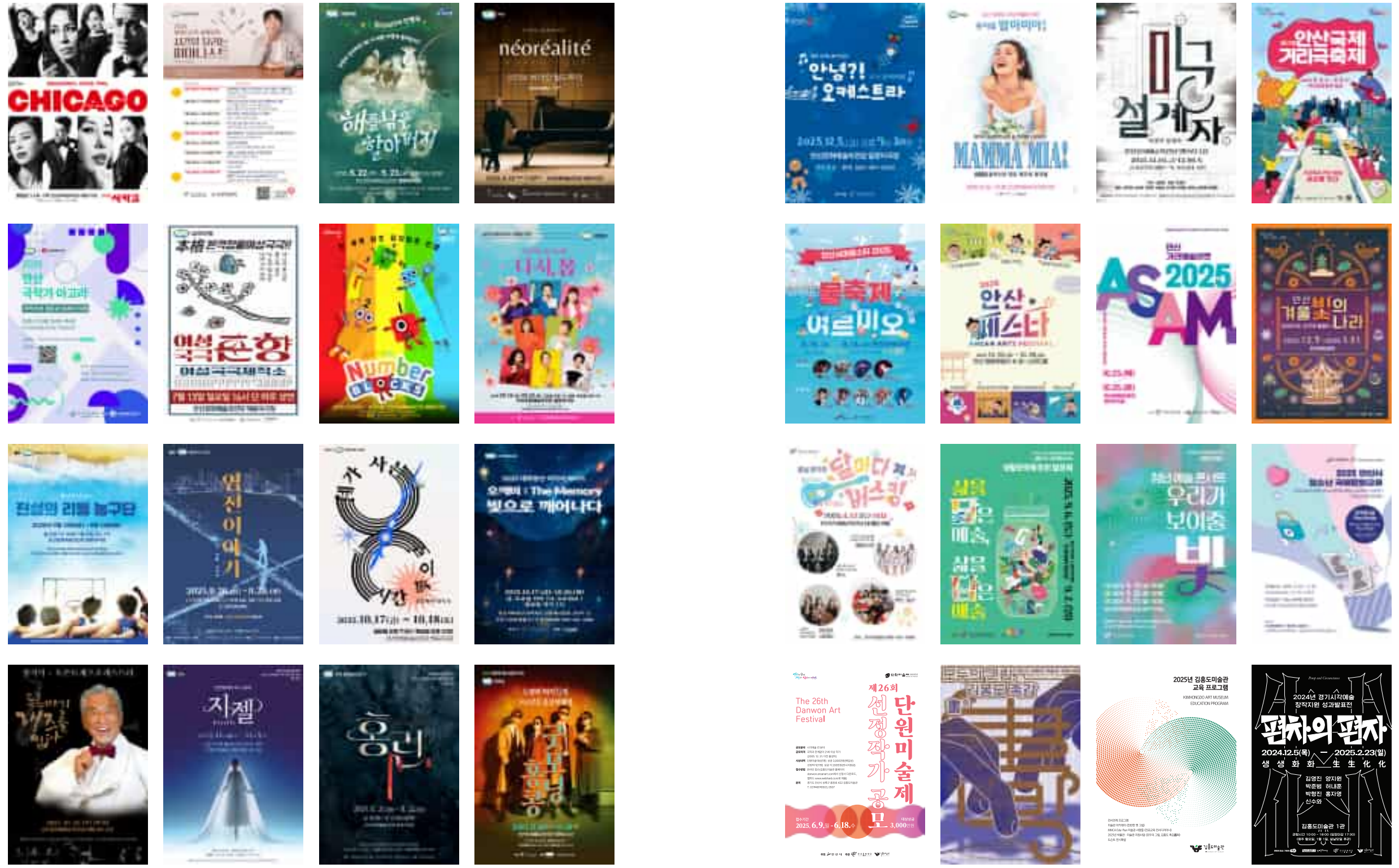


2025, 문화로 채운 안산의 시간

2025년을 채운 문화예술 활동들을 담았습니다.
월별 행사와 콘텐츠를 통해 일상 속에 스며든 문화의 흐름을 만나보세요.

비주얼 아카이브로 보는 2025

포스터



비주얼 아카이브로 보는 2025

카드뉴스

1월



7월



2월



8월



3월



9월



4월



10월



5월



11월



6월



12월



