

## 제65회 정기 이사회 심의(토의)진행 회의록

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 일 시: 2023. 9. 26.(화) 14:00 ~ 15:30</li> <li>○ 장 소: (재)안산문화재단 관리동 1층 회의실</li> <li>○ 참석자                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 사: 이성운, 강정미, 김영구, 김영애, 민화식, 신영철, 조성제, 차현주, 한규석, 한태섭</li> <li>- 감 사: 송태승</li> <li>- 배 석: 김춘일, 김동열, 황우자, 이권삼, 신항섭, 남영욱, 조형준</li> </ul> </li> </ul>
간사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안녕하십니까? 안산문화재단 기획감사실장 박혜정입니다.</li> <li>○ 먼저 바쁘신 중에도 이사회에 참석해 주신 이사님들께 감사드립니다.</li> <li>○ 지금부터 안산문화재단 제65차 정기 이사회를 시작하겠습니다.</li> <li>○ 안산문화재단 이사장을 대신하여 이성운 이사님께서 의장 직무대행을 맡아 주시겠습니다.</li> <li>○ 먼저 이성운 이사님의 인사말씀이 있겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안녕하십니까? 안산문화재단 대표이사 이성운입니다.</li> <li>○ 지난 이사회 이후 건강한 모습으로 다시 뵙게 되어 반갑고 바쁜일정에도 참석해 주셔서 감사 드립니다</li> <li>○ 유난히 무덥고 비도 많이 내렸던 여름이 지난고 문화예술을 누리기 좋은 시기인 가을이 되었습니다.</li> <li>○ 우리재단에서는 여르미오 페스티벌, 제24회 단원미술제 개막 등 많은 시민들이 참여한 가운데 성황리 마무리 되었으며</li> <li>○ 아직 시에는 김홍도축제, 인디뮤직페스티벌을 비롯한 다양한 행사가 준비중이며, 우리재단에서도 다양한 공연과 전시가 마련되어 있음</li> <li>○ 이사님들의 많은 참여 당부 드리고</li> <li>○ 오늘 심의 안건은 총 3건으로 좋은 의견 부탁드립니다.</li> <li>○ 그럼 회의를 진행하겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 간사는 성원 보고하여 주시기 바랍니다.</li> </ul>
간사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 성원보고 드리겠습니다.</li> <li>○ 재적이사 15분중 ( 10 )분이 참석하시어 성원이 되었음을 보고 합니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 성원이 되었으므로 재단법인 안산문화재단 제65차 정기 이사회 개최를 선언합니다. (의사봉 3타)</li> <li>○ 간사는 보고 및 심의안건을 보고해 주시기 바랍니다.</li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
간사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 먼저 제64차 이사회 개최결과를 보고드리겠습니다.</li> <li>- 배부해 드린 이사회 회의자료 35쪽입니다.</li> <li>- 제64차 이사회는 2023년 8월 22일에 실시하였고, 12분의 이사님과 1분의 감사님이 참석하시어</li> <li>- 2023년 제3회 자체 추가경정예산(안) 등 4건의 안건을 원안의결해 주셨습니다.</li> <li>○ 다음은 제78차 인사위원회 개최결과를 보고드리겠습니다.</li> <li>- 회의자료 38쪽입니다.</li> <li>- 제78차 인사위원회는 2023년 8월 9일에 실시하였고, 재적위원 7분중 5분이 참석하시어</li> <li>- 2023년 안산문화재단 직원 채용 자격 및 절차 등 심의안에 대해서 원안대로 의결해 주셨으며</li> <li>- 공개채용을 통해 000 문화예술본부장과 000 김홍도미술관장이 채용되었으며, 임용일은 2023년 10월 1일입니다.</li> <li>○ 기타 자세한 사항은 배포해 드린 자료를 참고해 주시기 바라며,</li> <li>○ 이상으로 제64차 이사회와 제78차 인사위원회 개최결과 보고를 마치겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	○ 이사님들께서는 본 안건에 대해 궁금한 사항이 있으시면 질의해 주시기 바랍니다.
이사들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	○ 더 이상 질의가 없으시면 기타 보고사항은 마무리하도록 하겠습니다.
간사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다음 접수안건을 보고드리겠습니다.</li> <li>○ 접수안건은 심의 안건 3건으로, <ul style="list-style-type: none"> <li>- 의안제2023-23호: 임원의 의원면직 심의(안)</li> <li>- 의안제2023-24호: 단원미술제 및 단원미술관 운영규정 일부개정(안)</li> <li>- 의안제2023-25호: 2024년 사업계획 및 예산 심의(안)이 되겠습니다.</li> </ul> </li> <li>○ 의안 제2023-23호 ‘임원의 의원면직 심의(안)’ 에 대해서 먼저 심의하겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 의안 제2023-23호 ‘임원의 의원면직 심의(안)’ 을 상정합니다. (의사봉 3타)</li> <li>○ 간사는 본 안건에 대하여 제안 설명 해 주시기 바랍니다.</li> </ul>
간사	○ 의안 제2023-23호 ‘임원의 의원면직 심의(안)’ 에 대해서 제안설명 드리겠습니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 회의자료 3쪽입니다.</li> <li>○ 재단법인 안산문화재단 임원 이사 김종숙은 일신상의 이유로 그 직을 사직하고자 하며, 이사회 운영규정 제3조 의결사항 중 임원의 임면에 관한 사항을 심의·의결 하려는 사항입니다.</li> <li>○ 이상으로 의안 제2023-23호 ‘임원의 의원면직 심의(안)’에 대한 제안 설명을 마치겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 본 안전에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.</li> </ul>
이사들	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 없습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안전에 대하여 의결을 하겠습니다.</li> <li>○ 의안 제2023-23호 ‘임원의 의원면직 심의(안)’에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?</li> </ul>
이사들	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 없습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 의안 제2023-23호 ‘임원의 의원면직 심의(안)’이 원안가결 되었음 선포 합니다. (의사봉 3타)</li> <li>○ 의안 제2023-24호 ‘단원미술제 및 단원미술관 운영규정 일부개정(안)’을 상정합니다. (의사봉 3타)</li> <li>○ 간사는 본 안전에 대하여 제안 설명 해 주시기 바랍니다.</li> </ul>
간사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 의안 제2023-24호 ‘단원미술제 및 단원미술관 운영규정 일부개정(안)’에 대해서 제안설명 드리겠습니다.</li> <li>○ 회의자료 7쪽입니다.</li> <li>○ 본 안전은 제63차 이사회 시 보류 안전으로 이사장님 보고 결과 ‘김홍도미술관’으로 변경 결정 되었으며</li> <li>○ 2023-24호 ‘단원미술제 및 단원미술관 운영규정 일부개정(안)’ 안전을 재심의 하고자 합니다.</li> <li>○ 2020년 8월 7일 단원미술관에서 김홍도미술관으로 미술관 명칭이 변경됨에 따라, 재단법인 안산문화재단 정관은 2022년 9월 19일자로 개정을 완료하였고, 지금은 단원미술관으로 되어 있는 규정명과 조문을 개정하는 사항입니다.</li> <li>○ 이상으로 의안 제2023-24호 ‘단원미술관 및 단원미술제 운영규정 일부개정 심의 건’에 대한 제안설명을 마치겠습니다.</li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
이성운 대표이사	○ 본 안건에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
신영철 이사	○ 운영규정 없이도 미술관 운영이 가능한가요?
김홍도미술관장	○ 명칭이 변경되었기 때문에....
신영철 이사	○ 명칭변경이 꽤 오래됐는데 규정 변경 없이도 바뀐 명칭을 사용해도 됐었나요? ○ 이미 변경을 바꿔서 사용 했는데 규정 개정없이 가능한지?
간사	○ 미술관 명칭은 경기도 승인을 받아서 미술관 등록 중에 김홍도미술관으로 변경되었고, 후속 조치로 저희 정관이나 규정을 변경을 했어야 했는데 정관은 먼저 변경을 했고 그에 따른 규정 개정이 늦어졌습니다.
이성운 대표이사	○ 지난번에 규정을 바꾸려고 했는데 이제 김홍도미술관과 단원미술관의 명칭에 대해서 의견들이 있었잖아요. 그때 보류했던 거죠. 김홍도미술관으로 그냥 지금 쓰고 있는 이름으로 규정도 동일하게 하자 그런 의견입니다. ○ 정관은 바뀌어 있었고, 규정만 안 바뀌 있던 거죠
이사들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안건에 대하여 의결을 하겠습니다. ○ 의안 제2023-24호 ‘단원미술관 및 단원미술제 운영규정 일부개정 심의 건’에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?
이사들	○ 없습니다.
이성운 대표이사	○ 의안 제2023-24호 ‘단원미술관 및 단원미술제 운영규정 일부개정 심의 건’이 원안가결 되었음을 선포합니다. (의사봉 3타) ○ 의안 제2023-25호 ‘2024년 사업계획 및 예산 심의(안)’을 상정합니다. (의사봉 3타) ○ 간사는 본 안건에 대하여 제안 설명해 주시기 바랍니다.
간사	○ 의안 제2023-25호 ‘2024년 사업계획 및 예산 심의(안)’에 대해서 제안 설명 드리겠습니다. ○ 회의자료 27쪽입니다. ○ 안산문화재단 정관 제17조 이사회 의결, 정관 제34조 사업계획서 등의 제출, 회계규정 제13조 예산의 편성에 따라 다음연도 사업 예산(안)을 매년 9월말까지 작성하여 이사회의 의결을 거쳐 시장에게 제출하도록

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>되어 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 총괄보고 이후 각 부서장들로부터 2024년 사업계획을 보고드리겠습니다.</li> <li>○ 회의자료 28쪽입니다.</li> <li>○ 2024년 지출(안)은 전년대비 36.3% 증가한 총 168억5천2백5십9만원을 편성하였으며, 인건비 52억6천2백9십7만4천원, 경비 63억6천4백만7십3만6천원, 자체사업 28억5천1백8십8만원, 안산시 대행사업 23억 5천만원, 예비비 법인세 2천3백만원을 편성하였습니다.</li> <li>○ 2024년 수입(안)은 출연금 122억6천7백만6만9천원, 자체수입으로는 공연장 외 대관수입, 임대수입, 협찬수입 등으로 17억8천3백5십2만1천원, 보조수입 1억 5천2백만원, 대행사업 23억5천만원, 잉여금 3억원으로 총168억5천2백5십9만원을 편성하였습니다.</li> <li>○ 출연금 주요 증액사유로는</li> <li>○ 인건비의 경우, 일반직 55명 호봉승급, 무기계약직 37명 최저시급 및 근속기간 상승에 따른 출연금 증액 3천6십4만8천원</li> <li>○ 일반행정 및 시설 경비의 경우, 부서별 일반운영비 증감, 시설별 공공요금(수도광열비 전기요금, 열사용요금, 상하수도) 인상 및 승강기 노후 시설 개선에 따른 증액 11억5천1백8십1만2천원</li> <li>○ 자산취득비의 경우, 공연장 장비 노후로 인한 장비구입 및 내구연한 경과로 인한 컴퓨터 교체, 김홍도미술관 제습기 구입으로 증액 14억7천4백2십5만원으로 편성하였습니다.</li> <li>○ 세부내용은 32쪽부터 37쪽까지 참고해 주시기 바라며</li> <li>○ 이어서 직제별 부서 2024년 사업계획을 보고 드리겠습니다.</li> <li>○ 사업계획 자료 11페이지 기획감사실 먼저 보고드리겠습니다.</li> <li>○ 2024년 추진과제로는 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 일상감사와 모니터링 감사를 통한 예방감사 및 바람직한 업무 분위기 조성을 위한 복무기강 확립을 위해 자체감사 활동을 강화 하겠으며</li> <li>- 이해충돌방지법 교육 및 자율과 책임 중심의 반부패·청렴정책을 추진하겠습니다.</li> <li>- 지방공공기관 직무중심 인사관리 도입에 따라 직무분석을 통해 효율적인 인사관리 체계 구축을 위한 직무분석을 실시 할 예정이며 직무분석 결과를 기반으로 채용, 인력배치, 교육훈련, 평가 등에 적용하여 객관적이고 체계적인 조직을 운영하겠습니다.</li> </ul> </li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 15쪽, 앞서 추진과제로 보고드렸던 효율적이 인사관리를 위한 직무분석은 2천2백만원의 예산을 편성하여 직원들의 직무기술서 작성 및 전문 직무분석 용역을 통한 설문, 인터뷰 등으로 신뢰할 수 있는 분석 자료 도출할 예정이며,</li> <li>○ 분석 자료의 수치화, 도식화를 통한 개별 직무별 업무량, 직무별 중요도, 난이도, 전문성을 산출하여 조직구성 및 경력 개발, 교육훈련, 성과 평가체계 도입 할 것입니다.</li> <li>○ 16쪽, 부패방지 및 청렴정책 추진입니다. 재단 임직원의 청렴도를 제고하기 위해 부패방지를 위한 교육 추진 및 전 직원 청렴문화 공감대를 형성하여 청렴한 안산문화재단을 만들도록 하겠습니다.</li> <li>○ 이상 기획감사실 2024년 사업보고를 마치겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다음 경영지원부장님 발표해주십시오.</li> </ul>
경영지원부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 경영지원부장 황우자입니다. 2024년도 경영지원부는 경영혁신을 통한 지속 가능한 성장 기반 마련, 직무 연찬을 통한 성과 지향적 책임경영 강화, 안산문화재단 20주년 브랜드 홍보 강화라는 중점 전략을 세웠습니다. 추진과제로는 3가지로 말씀드리겠습니다.</li> <li>○ 문화정책 세미나 및 라운드 테이블을 통해서 지역 문화 예술인들의 참여와 소통의 장을 마련하여 참여하여 상향식 문화정책 거버넌스를 구축하도록 하겠습니다. 또한 변화하는 대내외 경영환경 분석을 통한 종합경영계획 수립을 하고, 그에 맞춰서 제6기 정책자문협의회를 구성하여 운영하도록 하겠습니다. 중앙정부 및 안산시 문화예술정책을 반영해서 지역 문화예술인 정책자문협의 등 재단 이해관계자들의 지속적인 의견수렴을 통해 정책과제를 실현하도록 하겠습니다. 편성된 예산은 2,040만 원입니다.</li> <li>○ 재단 직원으로서 갖추어야 하는 소양 및 기본 직무 교육 등을 체계적으로 추진하여 직원의 역량과 전문성을 강화하고자 합니다. 그래서 조직 문화를 더욱 활성화하도록 하겠습니다. 사업 예산은 1,556만 원입니다.</li> <li>○ 2024년 안산문화예술의전당 개관 20주년을 맞아 온라인과 매체 홍보를 체계적으로 추진하여 시민에게 사랑받는 재단의 브랜드 이미지를 강화하도록 하겠습니다. 추진 방향으로는 체계적인 온라인 홍보로 SNS팔로우 확보, 청년서포터즈 운영 및 홍이먹이 캐릭터를 활용한 브랜드 홍보 추진, 안산문화예술의전당 개관 20주년 기념, 안산문화재단 20년사 발간 또한 지속적인 매체 홍보를 통한 긍정적인 브랜드 이미지를 확립하도록 하겠습니다. 예산은 8,305만 원입니다.</li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	○ 이상으로 간략하게 보고 마치도록 하겠습니다.
민화식 이사	○ 31쪽에 보시면 문화정책 세미나 및 라운드 테이블이 경영 시스템 구축인데, 안산 예술인 데이터베이스 구축이라는 게 무엇인지 설명해주세요.
경영지원부장	○ 작년에 안산시 예술인 현황을 파악했었습니다. 그리고 올초에 경기도에서 31개 시군의 예술인들을 조사한 바 있습니다. 그래서 각 사업에서 예술인들을 파악해야 하는 부분이 있어서 DB 관리를 하고요. 저희 사업을 통해서 발굴하고 지원하는 예술인들이 있는지 모색하기 위해 DB 관리하고 있습니다.
민화식 이사	○ 예술이라고 하면 문학, 미술, 분야가 여러 가지 있는데, 예술인이 얼마나 있나요?
경영지원부장	○ 경기도에서 파악한 바로는 약 2천 명 되는 걸로 알고 있습니다.
민화식 이사	○ 경기도에서 파악한 게 아니고 문화재단에서 파악한 결과는요?
경영지원부장	○ 중복되는 부분이 있습니다. 그런데 재단에서 파악한 데이터가 더 많고요. 시에서 기회 소득 배분하지 않습니까? 그걸 하게 되면 추가로 늘어날 수 있을 거고요. 저희는 주로 전문예술인들 DB를 확보하고 있는데, 물론 전부 다 파악하기에는 어려움이 있습니다.
민화식 이사	○ 안산에 전문성 있는 예술인분들 중 안산 시민들이 아셔야 할 분들이 있잖아요. 물론 그분들의 개인 정보는 공개해서는 안 되고, 예술인들을 같이 공유해서요. 예를 들면 안산시 예술인 분들이 공유되어있다면, 각 동에서 축제할 때 활용한다는 용어가 어떨지 모르겠지만 활용하고요. 추가로 문화정책, 연구에 상당히 도움 될 것 같아요. 저는 문화원에 있으면서 사시편찬을 할 때 전문가들이 참여해서 역사 등을 바로잡을 필요가 있기 때문에 네트워크를 연결해서 공유할 수 있는 부분이 있으면 어떨까 합니다.
경영지원부장	○ 네 말씀 감사합니다. 현재 DB만 확보하고 있는데요. 내년에 재단 홈페이지에 플랫폼을 구축하려고 합니다.
민화식 이사	○ 다양한 사람들이 공유할 수 있도록 문화재단이 그 역할을 했으면 합니다.
이성운 대표이사	○ 민화식 이사님이 질문한 것과 관련해서 문화지도에 대해 본부장님이 자세히 설명해주시시오.
김춘일 본부장	○ 문화예술본부장 김춘일입니다. 문화재단의 역할과 기능 중에 몇 가지 중요한 기능이 있는데 그중에서 하나가 지역문화예술인, 전문가, 동아리든 간

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>에 재단이 지원 육성 발굴해야 하는 일이 있습니다. 문화재단의 역할과 기능을 충실하게 하기 위해서는 안산 측의 자원이 있어야 하며, 자원 발굴을 해야 합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 그 발굴된 자원을 경제적 지원이나 예술인들 보호 차원에서 우리가 육성해 줘야 한다고 이성운 대표님이 명제를 내리셨습니다. 우리가 과거부터 가지고 있던 일부 데이터에 동아리까지 다 포함한 포괄적인 DB를 형성시켜 문화지도 만들게 됩니다. 문화지도에서는 위원님이 궁금해하셨고, 동조를 해주셨던 부분을 문화지도라는 곳에서 다 풀어 헤쳐 나가게 됩니다. 문화지도에서는 안산 지역의 모든 예술인들이 기록이 돼 있는 상태에서 상호간에 정보 유통도 하고 재단에서 직접 집행하는 보조금 사업 등의 안산 예술인들을 위한 접근성을 높이는 작업을 할 수 있게 됩니다.</li> <li>○ 염려해 주시고 관심을 가져주시는 만큼 열심히 해서 성과 거두도록 하겠습니다.</li> </ul>
민화식 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 좋은 것 같습니다. 예산 등을 외부에서 들어와서 하게 되면 예산 낭비도 있을 것이고요. 당초 대표님이 들어오실 때 공약으로 거셨던 거니까 철저히 뒷받침 해주시기를 바랍니다.</li> </ul>
한규석 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 궁금한 게 있는데요. 예술인 DB라고 하면 예술인의 범위가 어디까지 두고 있는지 궁금합니다. 지역마다 차이가 있는 것 같아요.</li> </ul>
김춘일 본부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 예술인, 전문 예술인으로 분류합니다. 생활예술인은 동아리 수준으로 놓고요. 전문 예술인이라고 하면 전공을 그 장르로 했을 때 전문예술인 부류에 들어갑니다.</li> <li>○ 생활이든 전문이든 경계에 있는 분 중 예를 들어 문학 같은 경우 등단하게 되면 전문예술인으로 들어가구요. 또 하나는 장르 상 예술 범위를 어디까지 할 것이냐 하는 부분은 제 개인적으로 살아 움직이는 모든 건 다 예술이라고 생각합니다. 학문적, 학술적으로는 건축 밑이 예술이 들어가 있긴 하지만요. 그러나 현재는 내셔널 지오그래픽을 제외한 모든 게 다 예술이고 문화라고 생각합니다.</li> </ul>
신영철 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 부장님께 질문드리겠습니다.</li> <li>○ 보직이 바뀔 때마다 선임자와 후임자가 계시는데 인수인계를 원활하게 하는 프로세스를 가지고 있나요?</li> </ul>
경영지원부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 프로세스는 있습니다만 때에 따라서 원활하게 되지 않을 때 있습니다.</li> </ul>
신영철 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 신경 써주시면 좋을 것 같습니다.</li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다른 이사님 질문할 사항 있으십니까?</li> <li>○ 다음 재무관리부장님 발표해주십시오.</li> </ul>
재무관리부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 재무관리부장 이권삼입니다. 37쪽부터 45쪽 재무관리부 사업 계획입니다.</li> <li>○ 39쪽 승강기 교체 공사입니다. 승강기 안전관리법과 승강기 설치 검사 및 안전 검사에 대한 운영 기준에 따라 2025년까지 승객용 8대, 화물용 3대에 대해 8대 안전장치를 설치하거나, 전면 교체해야 함에 따라 11대에 대해서 전면 교체하여 중대재해 예방으로 안전을 확보하고자 하는 사항입니다.</li> <li>○ 43쪽 전당 시설물 노후장비 교체 관리입니다. 20년이 되다 보니까 노후에 따라 작동 오류가 많습니다. 흡수식 냉동기 컨트롤 박스 교체, 냉난방기 중앙제어시스템 공조기계실 컨트롤러 교체, 냉각탑 감속기 교체 공사를 하여 안전하고 쾌적한 공연장이 되도록 하겠습니다.</li> <li>○ 45쪽 재무회계분야 전문성 강화 및 효율적 운영 관련입니다. 회계분야 담당 직무역량강화교육을 통한 전문성 확보, 예산 운영 및 집행 검토 및 효율적 관리를 통해 적절한 회계관리 시스템 운영에 따라 집행 및 결산을 투명하게 운영하고자 하는 바입니다.</li> <li>○ 이상으로 재무관리부 주요 사업 계획을 마치겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 질의하실 의원님 있으십니까?</li> <li>○ 시민축제부 보고해주세요.</li> </ul>
시민축제부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안녕하십니까. 시민축제부소관 사업 계획 보고드리겠습니다.</li> <li>○ 문화사업, 예술교육사업, 축제사업으로 총 3개의 카테고리로 구분 돼 있습니다.</li> <li>○ 중점 전략으로는 특색있는 사계절 도시형 축제를 통한 도시 콘텐츠 강화, 지역 문화의 고유성 유지 발전 및 네트워크 강화, 다각적인 문화예술지원으로 예술가의 창작과 시민의 문화창발성 독려, 시민이 함께 만드는 문화 교류의 장 마련입니다.</li> <li>○ 다음 페이지입니다. 시민축제부는 총 3가지 사업인데요. 대형 사업 1건과 신규사업 2건, 계속 사업 8건으로 구성 돼 있습니다.</li> <li>○ 제20회 안산국제거리극축제입니다. 대형사업으로 내년 20회를 맞이함에 따라 시민들에게 문화생활을 제공하고, 지역경제 활성화에 기여하고자 하는 사업입니다. 장소는 문화광장과 안산호수공원 일대까지 확대해서 진행할 예정입니다. 사업예산은 안산시 대형사업으로 총 20억 원이 편서오디 어 있습니다.</li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다음은 신규 사업으로 가을 축제입니다. 안산의 숨은 명소에서 공연을 즐기며 가을 정취를 만끽하는 프로그램으로 구성하였습니다. 사업 기간은 9월~10월 중 할 예정이며, 예산은 7천만 원 설정돼 있습니다. 예를 들면 숨은 명소로는 안산의 청문당에서 퓨전국악, 성호공원에서 뮤지컬, 대부광산에서 클래식 등 여러 가지 프로그램을 준비하고 있습니다.</li> <li>○ 두 번째 신규사업입니다. 겨울축제로 크리스마스 시즌에 맞춰 시민들에게 빛과 조명을 이용한 미디어 퍼포먼스 프로그램으로 구성된 사업입니다. 사업기간은 11월~12월 중 할 예정이며, 예산은 7천만 원입니다. 장소는 문화광장에서 할 예정입니다.</li> <li>○ 계속 사업입니다. 첫 번째로 경기도코뮤지엄 안산 땅과 시간의 이야기입니다. 안산시와 경기문화재단, 경기도코뮤지엄 조성 사업으로 진행되었으며 안산시의 생태, 역사 등 지역 고유의 문화자원을 발굴하는 사업입니다. 사업예산은 안산시 대행사업비 5천만 원, 경기도 문화재단 보조금 5천만 원, 자체 예산 4천만 원 해서 총 1억 4천만 원으로 진행되고 있는 사업입니다.</li> <li>○ 다음, 여르미오 페스티벌입니다. 무더위에 지친 시민들을 위한 대중콘서트와 물놀이 프로그램으로 구성돼 있으며, 온 가족이 함께 즐길 수 있는 시간을 마련하고, 관광 활성화에 기여하고자 하는 사업입니다. 사업 기간은 7월~8월 중 이루어질 예정이고, 사업 예산은 7천만 원입니다. 장소는 올해 화랑유원지에서 했는데 내년에는 대부도 방아머리 해수욕장으로 계획하고 있습니다.</li> <li>○ 다음, 모든예술 31입니다. 경기문화재단 공모 사업으로 안산에서 진행되는 문화예술 프로젝트를 지원하여 지역 예술인의 정주 여건 기반을 조성하는 사업입니다. 사업 예산은 경기도 보조금 5,200만 원, 재단 자체 5,900만 원으로 총 1억 1천만 원으로 진행되는 사업입니다. 올해는 총 9건이 선정돼서 진행하고 있습니다.</li> <li>○ 다음, 전문예술창작지원사업입니다. 안산 지역의 전문 예술단체와 전문 예술인들의 창작 활동을 단계별로 지원하고 우수 콘텐츠 제작 기반 조성 및 창작 활동을 유도하는 사업입니다. 사업 예산은 자체 예산 8천만 원입니다. 올해는 총 7건으로 공연 4건, 시각 3건이 선정돼서 사업 진행하고 있습니다.</li> <li>○ 다음, 청년문화지원사업입니다. 안산 지역 청년 예술인들을 지원하는 사업으로 신진 청년 예술인 발굴 및 지속 가능한 창작 환경을 조성하는 사업</li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>입니다. 사업 예산은 8천만 원입니다. 주요 특징으로는 청년의 날 주간프로그램으로 청년예술제를 통해 작품을 발표하고 있습니다. 올해 공연 15팀, 시각 12팀이 공연을 발표했습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다음, 경기 틴즈 뮤지컬 안산 고등어입니다. 경기문화재단 ‘경기틴즈뮤지컬’ 지원 사업으로 청소년 뮤지컬 전문 교육 및 작품 창작, 배포하는 사업입니다. 사업 예산은 경기도 보조금 5천만 원, 자체예산 2천만 원으로 총 7천만 원으로 진행되는 사업이고 올해는 총 20명이 수업받고 계속 진행되고 있는 사업입니다. 내년에도 계속 진행하도록 하겠습니다.</li> <li>○ 다음, 생활문화활동 지원사업입니다. 관내 동호회와 단체 생활문화 활동을 지원하는 사업으로 사업 예산은 총 5천만 원입니다.</li> <li>○ 다음, 갤러리A 전시공간지원사업입니다. 작가 및 단체에게 전당의 복합 문화예술 공간의 갤러리 전시 공간을 제공하는 사업으로 사업 예산은 300만 원인데 300만 원은 저희가 운영비로 사용하고 있습니다.</li> <li>○ 이상 시민축제부 보고를 마치도록 하겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	○ 이사님들 질의해주시기를 바랍니다.
신영철 이사	○ 안산국제거리극축제가 올해보다 내년에 2배로 이상이 됐는데 특별한 이유가 있을까요?
시민축제부장	○ 내년에 20회를 맞이해서 새로운 프로그램을 개발하고 제작 프로그램, 해외공연프로그램을 섭외하기 위해 금액을 증액했습니다. 안산시 대행사업비로 안산시에서 20억을 저희에게 대행사업비로 내려주는 사업입니다.
신영철 이사	○ 다른 사업들은 대체로 올해와 내년이 동결인 것 같아요.
시민축제부	○ 이 예산 금액은 안산시 문화예술과에서 20억을 결정한 상태입니다.
신영철 이사	○ 안산시 영화인협회가 있더라고요. 그런 데는 1년에 영화 교육을 하는데 2,500만 원 예산이 들어가는데, 확보가 안 돼서 못 하고 있다는 이야기를 들은 적이 있습니다. 그런 것들을 여기에 반영할 수 없나요?
이성운 대표이사	○ 제가 말씀드리겠습니다. 예술인 총연합회 소속 관련 업무로는 문화예술과 소관 업무가 되겠습니다. 저희가 그 문제는 말씀드리기가 매우 곤란한 내용이 되겠네요.
	○ 질의 하나 하겠습니다. 계속 사업이 있고, 신규 사업이 있는데 조건이 있는 것 같아요. 계속 사업은 그동안 많이 진행됐고, 검증됐으며, 활성화가 되어 있는 것으로 알고 있는데요. 신규 사업을 2건을 한 취지는 무엇이고, 진행은 어떻게 할 예정이신지 문의하고 싶습니다.
시민축제부장	○ 시민축제부는 문화사업과 예술교육사업, 축제사업으로 이루어져 있습니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>축제 사업이 봄 축제로는 안산국제거리극축제가 있고요. 여름에는 7~8월에 추진하는 여르미오 페스티벌이 있습니다. 안산 시민들의 문화 향유를 위해서 문화재단에서 사계절 축제를 추진하는 것을 내년 전략 과제로 설정해서 가을과 겨울 축제를 추가로 개발하게 되었습니다. 가을 축제는 말 그대로 명소를 찾아다니면서 찾아가는 공연으로 할 예정이고요. 겨울 축제의 경우 빛과 퍼포먼스 그다음 미디어 퍼포먼스, 조명 등을 이용해서 문화광장에서 길게는 4주 정도 전시와 퍼포먼스를 할 예정입니다.</p>
차현주 이사	<p>○ 가을 축제를 할 때 공연이라는 부분을 차와 함께 재해석하신다고 하셨는데 구체적인 안이 있으신가요?</p>
시민축제부장	<p>○ 처음에 가을 축제를 할 때 차를 마시면서 보는 프로그램인데요. 유럽에서 하이티라고 해서, 퀄리티 있는 차를 마시면서 하는 문화가 있는데 거기서 모티브를 가지고 온 겁니다. 그런데 예산상 고급차는 어렵고, 시민들에게 간단한 차 정도 제공하고요. 추진 방향과는 조금 다를 수 있는데 일반 차나 음료를 마시면서 공연을 즐길 수 있는 프로그램으로 준비하려고 합니다.</p>
이성운 대표이사	<p>○ 이사님, 추가 설명 드릴까요?</p>
차현주 이사	<p>○ 공연에 포커스를 맞추는 건가요? 차에 포커스를 맞추는 건가요?</p>
시민축제부장	<p>○ 시민들의 문화 향유에 포커스를 맞췄습니다.</p>
이성운 대표이사	<p>○ 극장 공연은 계절에 상관없이 여름에는 에어컨 틀고 해도 되고, 겨울엔 히터 틀고 해도 되고요. 시민축제부장이 이야기했지만 여르미오 축제가 여름에 하고, 봄에 안산국제거리극축제가 있어요. 그런데 야외에서 시민들에게 계절적으로 보여줄 게 그동안 없었다는 결론하에 가을, 겨울 축제를 하자고 생각해서 추진하게 된 거고요. 가을에 단풍이 질 때 쌀쌀하니 우리가 차 한잔씩 드리면서, 음악회나 공연을 감상하자는 거죠. 외국같은 경우에는 우리도 가능한 곳이 있지만, 맥주 한 잔씩 들고 재즈를 즐길 수 있는 공연들이 많이 있잖아요. 그것과 비슷하게 우리도 차 한 잔 들고 공연을 즐기자는 뜻에서 차를 넣은 거고요. 겨울에는 공연이 없기 때문에 거의 실내 공연에 집중하다 보니까 실외에서 할 수 있는 여러 가지 프로그램들이 있거든요. 실외 겨울 공연을 하자고해서 새로 들어오게 된 겁니다.</p>
차현주 이사	<p>○ 신선해서 문의한 것입니다.</p>
민화식 위원	<p>○ 58쪽 청년문화 지원사업은 자체예산이잖아요. 2022년도 2023년도에 단</p>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	체에 200만 원, 개인에게 30만 원. 단체가 계속 바뀌는 겁니까? 아니면 한 단체가 바뀌는 겁니까?
시민축제부장	○ 공모를 하는데요. 계속해서 선정되는 단체도 있습니다.
민화식 위원	○ 계속 한 단체가 받게 되는 거예요? 몇 년에 한 번씩 공모할 때 계획 변경을 하나요?
시민축제부장	○ 시민축제부에서 지원하는 사업들은 연속 사업을 최대한 자제하게끔 내년도부터는 신규 단체를 위주로 해서 가산점을 주는 방향으로 설정하려고 하고 있습니다.
민화식 위원	○ 많이 들어와요?
시민축제부장	○ 지원은 엄청 많습니다.
민화식 위원	○ 자체 예산으로는 부족하신 것 같은데요. 이런 사업은 안산시장님도 청년과 관련해서 청년의 날 행사도 하고 그렇지 않습니까? 이런 예산은 문화예산과와 협의해서 보조금을 받아서 금액을 올리든지, 단체를 더 많이 지원해 줄 것인지에 대해 계획은 없으신가요? ○ 사실 200만 원, 160만 원 받아서 뭐를 하겠어요. 이왕 지원해주려면 적극적으로 지원해서요. DB구축과 관련해서 더 활용할 수 있는 방법을 했으면 합니다. 이사회에서 시에 건의를 한 번 하더라도 이런 내용들은 더 많이 지원할 수 있도록 예산을 늘려서, 문화인들 그리고 특히 청년들이 문화예술 창작 활동을 많이 할 수 있도록 지원해줬으면 좋겠습니다.
시민축제부장	○ 네, 알겠습니다. 감사합니다.
한태섭 이사	○ 92쪽, 안산국제거리극축제가 대행사업이잖아요. 스폰서 유치해서 할 수 있는 게 가능한 부분이 있는데요? 아니면 유치를 못 하는 건가요?
시민축제부장	○ 스폰서 유치는 가능한데, 쉽지 않습니다. 대행사업비로 내려오고 스폰서든 수익금이든 모든 게 시에 귀속되기 때문이에요. 재단에서 하는 게 아니라 시에 귀속되기 때문에 저희가 진행하기가 어려운 부분이 있습니다.
한태섭 이사	○ 자체 진행인가요? 아니면 대행을 별도로 맡기시나요?
시민축제부장	○ 저희 자체 진행합니다.
이성운 대표이사	○ 다른 질문 없으시죠? 공연기획부 부장님 발표해주십시오.
공연기획부장	○ 공연기획부장 조형준입니다. 공연기획부는 전당을 기반으로 해서 기획 공연을 통해 관객과 소통하는 역할들을 하고 있습니다. ○ 중점 전략으로는

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역의 창의적 콘텐츠 개발의 중심으로 프로듀싱 씨어터로서의 브랜드 제고</li> <li>- 시민의 주체적 공연예술 향수권 신장</li> <li>- 지역 공연예술 활성화를 위한 프로젝트 개발</li> <li>- 고객 소통을 통한 문화 방향성 제고</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시민의 문화향수권 신장이 우선적으로 저희에게는 또 당면한 과제입니다. 지역의 공연 예술인들과 함께 지역 공연 예술을 활성화시키는 그러한 목표를 가장 중점적으로 두고 있습니다.</li> <li>○ 고객 소통이라고 하면 저희는 고객은 관객과 예술가 둘다이기 때문에 고객들과의 소통을 통해서 소통이 단순히 이야기가 아니라 그들이 참여할 수 있는 공간을 열어서 함께 공유하고 결정하는 그러한 과정을 거쳐서 좀 신뢰도를 높이는 그러한 전략을 세우게 하겠습니다.</li> <li>○ 안산문화예술의전당 개관 20주년의 해이기 때문에 코로나 이전에 예산에 비해서는 절반도 안되는 예산으로 일단 진행을 하고 있습니다.</li> <li>○ 전체 예산이 14억 2천만원입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수입이 발생되지 않는 사업 중 안녕?! 오케스트라 교육, 미디어파사드 예산을 빼면 10억 정도의 예산으로 진행될 예정입니다.</li> </ul> </li> <li>○ 참고로 2017년도에서 2019년도까지의 기획공연 사업 예산이 18~19억 정도 됐었는데 물가 상승률까지 따지게 되면 그때의 약 절반에 못 미치는 예산으로 내년도 전당 20주년을 준비하게 되겠습니다.</li> <li>○ 신규사업 2건과 계속사업 7건으로 이사님께 보고 드리겠습니다.</li> <li>○ 67쪽입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신규사업으로는 20주년 기념 특별 공연입니다. 대중음악 콘서트를 지금 준비하고 있으며, 적은 예산으로 선택과 집중을 하려고 하려면 관객이 극장 경험을 가장 극대화 할 수 있는 전력을 취해야 한다고 생각을 했기 때문에 다양한 프로그램도 있겠지만 많은 관객들이 호응할 수 있는 프로그램 중심으로 배치하도록 하겠습니다.</li> <li>- 10월 2일 개관 20주년 기념일이기 때문에 거기에 맞게끔 프로그램을 배치해서 진행할 예정입니다.</li> </ul> </li> <li>○ 68쪽입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역 문화관광 활성화 미디어 파사드 하늘에서 떨어지는 별뿔별 사업입니다. 이 부분은 작년에 보신 이사님들도 계시겠지만 2024년에는 자체 사업비를 편성하여 신규로 진행할 예정이며, 지난번 사업 평가들을 기반으로 해서 좀 더 개선해 나갈 수 있는 방향으로 사업을 전개해 나가도록</li> </ul> </li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>하겠습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 69쪽 계속사업입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 명작 초청시리즈는 브랜드 아삭초이스는 안산아트센터 이니셜을 따서 만든 브랜드이며 명작 초청은 관객들이 가장 문화향수로서 느낄수 있는 분야로, 뮤지컬, 발레 등 대중성 있는 프로그램을 배치함으로서 5억 3천만원의 예산을 편성할 예정입니다.</li> </ul> </li> <li>○ 71쪽 방방공감 사업입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 사업은 국고로서 지원되는 사업으로 복권기금 지원에서 이제 저희가 한 문연이라는 조직으로부터 지원받는 사업으로 예산의 불확정한 상태이기 때문에 약 1억 정도를 배정해 놓고 그에 맞게 탄력적으로 운영할 예정입니다.</li> </ul> </li> <li>○ 73쪽 지역특성화 콘텐츠 육성 사업입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 사업은 약 1억 5천만원 정도를 배정했습니다. 이 사업은 아침 많은 주부님들이 호응해 주고 계시는 아침음악살롱이라든지 안산출신으로 외국에서 활동하고 계신 음악가들을 중심으로 한 챔버음악회를 준비하고 있습니다.</li> <li>- 안산은 극작가 있는 학교가 있고 문화 콘텐츠가 있는 학교가 있으며 연계해서 창의도시를 표방하면서 극작가들이 안산을 중심으로 전국에서 모일 수 있는 극작가 워크숍을 준비하고 있습니다. 그 다음 아삭한 키움극장은 저희가 올해 처음으로 영유아 대상의 공연 프로그램으로 올해 호응도 좋았습니다. 이 부분을 예산을 증액편성해서 지역에서 잘 키워 나갈 예정입니다.</li> </ul> </li> <li>○ 75페이지 청소년극 B성년페스티벌입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 올해 개최되는 아트마켓, 국제 아트마켓에서도 특정한 사례로 소개가 되는 프로그램으로 안산의 청소년들이 활동이 활발한 만큼 이 활발한 활동들을 담아 낼 수 있는 희곡이라든지 워크숍을 구성으로 한 청소년극 대상 프로그램으로 6천3백만원의 예산을 편성하였습니다.</li> </ul> </li> <li>○ 77페이지 공연장 활성화 사업입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연장이 활성화되려면 초청해 놓은 공연도 중요하지만 지역에서 지발적으로 지역 예술인들이 참여하는 공간을 여는 것들이 상당히 중요하다고 생각합니다.</li> <li>- 아삭 공연예술제는 그동안 코로나 기간에 잠시 중단이 됐었지만 이걸 다시 되살려서 지역의 공연 예술인들이 중심이 돼서 지역 공연예술 축제를 만들어 나가고 창작을 할수 있는 그런 플랫폼으로서 확대해서 개발하도록 하겠습니다.</li> </ul> </li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 79페이지입니다. 이 부분은 기획공연 대상 사업은 아니지만 예술교육사업으로서 저희 또한 굉장한 브랜드를 갖고 있는 오케스트라 교육사업입니다. 올해 하반기부터 다시 재개한 사업으로 국고 보조금은 전반적으로 중지 되어 있으며, 문의를 해 본 결과 분야별로 지원할수 있는 여지가 있다고 해서 그런 부분들은 적극적으로 발굴을 하도록 하겠습니다.</li> <li>○ 80페이지입니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 타 재단에서 계속 벤치마킹을 오는 사업으로 저희가 예전에 사랑 티켓이라고 해서 국고지원해 주던 사업으로 학생들 단체 관람지원사업이 있었는데 그 부분이 예산이 고갈되면서 이제 사라졌고요.</li> <li>- 학생들 단체관람 비용을 일정부분 지원</li> <li>- 안산교육지원청과 협의해서 초중고 단체관람 학습이 가능하도록 추진하겠습니다.</li> <li>- 키움티켓은 안산시 청소년 단체 관객을 대상으로 한 안산문화예술의전당 기획공연 관람료 일부 및 전액을 지원하는 사업입니다.</li> <li>- 문화나눔 티켓은 관내 차상위계층, 장애인, 다문화가정, 한부모가정 등 문화소외계층을 대상으로 기획공연 관람료 전액 지원 사업입니다.</li> </ul> </li> <li>○ 이상 공연기획부 2024년 사업보고 마치겠습니다.</li> </ul>
한규석 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교육사업은 현재 안녕 오케스트라 하나 인가요?</li> <li>○ 다른 콘텐츠는 생각 안해보셨나요?</li> </ul>
공연기획부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ B성년 희곡개발을 하고 있고 거기에 따른 제작된 콘텐츠가 올해도 작년에 만들었던 공연이 원주에 가서 공연을 하고 있습니다.</li> <li>○ 내년도는 많은 관객들이 올 수 있는 프로그램으로 확장할 예정입니다.</li> <li>○ B성년 청소년 연극 콘텐츠가 집중이 될거 같습니다.</li> </ul>
한규석 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교육사업에 대해 안산에서 부족한거 같습니다.</li> <li>○ 다양한 콘텐츠가 있어야 되지 않나?</li> <li>○ 대표님 공약사항 이기도 하며, 폭 넓게 각 분야별 교육프로그램을 하는게 어떨까 싶습니다.</li> </ul>
시민축제부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교육사업은 시민축제부에서 운영하고 있으며 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2023년 국립발레단과 함께하는 꿈나무교실을 운영하였으며 유아부터 초등학생을 상대로 진행 함</li> <li>- 국고 보조금 사업으로 기술입은 문화예술교육사업은 초등학교, 중학교 학생들을 위주로 교육 진행하였으며</li> <li>- 다양한 프로그램으로 유아부터 청년들까지의 다양한 교육프로그램을 진</li> </ul> </li> </ul>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	행하고 있습니다.
이성운 대표이사	○ 질의가 더 있으신가요?
이사들	○ 없습니다.
무대예술부장	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 무대예술부장 남영욱입니다.</li> <li>○ 83쪽 중점전략보고 드립니다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공연장의 노후 된 시스템 및 시설의 교체로 공연사고를 미연에 방지</li> <li>- 최신형 시스템 도입으로 대관자 및 관객들의 만족도 향상</li> <li>- 통합대관시스템 운영 및 안정화</li> <li>- 무사고 공연장 유지</li> </ul> </li> <li>○ 87쪽 해돋이공연장 스피커 시스템 구입입니다. 해돋이공연장 메인 스피커의 심각한 노후로 인한 장비 교체 및 정비 작업 후 안전하고 쾌적한 공연 음향 환경 조성하고자 하며. 해돋이공연장의 스피커 시스템은 2004년 개관시 설치되었으며 내구연한이 2배 이상 경과되었으며, 노후상태가 심각하여 안전성 및 기능저하 등으로 사용 한계점에 도달하여 13억1천8백만원의 예산을 편성하였습니다.</li> <li>○ 90쪽 별무리공연장 그랜드구입 및 91쪽 피아노 자동습도 조절기 구입입니다. 별무리공연장 그랜드 피아노의 노후로 인한 공연 사고 발생 우려가 있어 고품질의 그랜드 피아노 구입하여 원활한 공연 진행 및 관객들에게 보다 나은 공연 관람을 제공 하고 하며, 피아노 보관소에 온도 및 습도 조절을 통한 피아노의 목재 변형 및 현과 핀의 부식을 방지하여 관리를 철저히 하고자 합니다</li> <li>○ 92쪽 해돋이공연장 조명 콘솔 시스템 구입입니다. 해돋이공연장 조명 콘솔시스템의 노후와 소프트 프로그램 업그레이드 지원 종료에 따른 공연사고 예방을 위한 장비 교체이며 1억 7천만원의 예산을 편성 하였습니다.</li> <li>○ 93쪽 통합대관시스템 운영 및 유지보수입니다. 올해 통합대관시스템을 구축 하였으며 2024년 정기대관부터 통합시스템을 통한 대관부터 운영 하고자 하며 통합대관시스템 운영 및 유지보수로 2천2백만원을 편성하였습니다.</li> <li>○ 94쪽 무대점검 및 유지보수입니다. 해돋이극장, 달맞이극장, 별무리극장 및 국제회의장의 무대점검 및 보수를 통하여 안전성 확보 및 원활한 시스템 운영 기반 확보를 위한 정기적인 점검과 유지보수를 통하여 안전한 공연장 운영을 하고자 합니다.</li> <li>○ 이상 무대예술부 보고를 마치겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	○ 본 안전에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
김영구 이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시민축제부 사업 중 갤러리 A 현재 조명이 너무 어둡습니다. 화랑전시관 1관에 있는 프레임을 가운데 설치해 주셨으면 좋겠으며, 현재 예산편성이 3백만원이 되어 있는데 운영비로 쓰는거 같습니다. 대관도 무료로 진행해 주고, 작가들이나 전시하는 분들이 안산문화예술의전당에 있는 공간에서 전시한다면 자부심도 있습니다. 그림이 너무 어두워서 관람하기 힘듭니다. 조명을 사이드로 추가설치해 주셨으면 좋겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 바로 조치하도록 하겠습니다.</li> <li>○ 2024년 사업계획을 보고 드렸는데 시에서 예산이 통과가 안되면 이 사업은 변동될 수 있습니다.</li> <li>○ 문화재단은 지역문화사업입니다. 지역문화사업을 활성화 해서 지역예술인 발굴 지역문화활성화, 발굴해서 전통계승 발전 시키고 같이 해 나가야 할 사업입니다.</li> <li>○ 참고로 뮤지컬 제작도 진행하고 있으며 안산문화재단에서 제작된 공연이 일본에서도 공연을 하고 있으며, 로얄티도 받고 있습니다.</li> <li>○ 안산시 예산이 금년도 수준에서 머물지 않을까 증액이 힘들지 않나 싶습니다.</li> <li>○ 문화예술 분야에 예산을 좀 더 따오도록 열심히 노력을 하겠습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 더 이상 의견이 없으시면 본 안전에 대하여 의결을 하겠습니다.</li> <li>○ 의안 제2023-25호 ‘2024년 사업계획 및 예산 심의(안)’에 대하여 원안대로 의결하고자 하는데 이의 없습니까?</li> </ul>
이사들	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 없습니다.</li> </ul>
이성운 대표이사	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 의안 제2023-25호 ‘2024년 사업계획 및 예산 심의(안)’이 원안가결되었음 선포 합니다. (의사봉 3타)</li> <li>○ 바쁘신 가운데 끝까지 안전 심사를 위해 고생해주신 아사님들께 감사의 말씀을 드립니다.</li> <li>○ 이것으로 재단법인 안산문화재단 제65차 정기 이사회를 모두 마치겠습니다.</li> <li>○ 산회를 선포합니다. (의사봉 3타)</li> </ul>