

제29차 이사회 개최결과 보고

1 이사회 개최 개요

- 일 시 : 2016.9.27(화) 16:00~18:00
- 장 소 : (재)안산문화재단 1층 회의실
- 참석인원 : 총14명중 이사 13명 참석
 - ▶ 참석 이사
제종길, 강창일, 전종옥, 김봉식, 김용권, 서승원, 황두진, 정승언, 이재용, 김경숙, 박신화, 문 현, 김 민
- 회의진행
 - ▶ 사회자 : (재)안산문화재단 행정지원부장
 - ▶ 회의주재 : (재)안산문화재단 이사장
 - ▶ 심의안건 제안설명 : (재)안산문화재단 대표이사, 기획홍보부장
 - ▶ 안건심의 및 의결 : 참석이사 전원
 - ▶ 폐회 : 참석이사 전원

2 이사회 개최 내용

- 심의안건 : 3건
 - 의안 제67호 : 2017년도 사업계획 및 수입, 지출 예산안 심의 건
 - 의안 제68호 : 보수규정중 개정규정 심의 건
 - 의안 제69호 : 인사규정중 개정규정 심의 건

3 안건 심의 결과

- 의안 제67호 2017년도 사업계획 및 수입, 지출 예산안 심의 건
: 원안가결
 - ▶ 주요내용
 - 2017년도 사업계획
 - 2017년도 수입·지출 예산(안)
 - ▶ 이사 개진 의견은 사업에 반영함

- 의안 제68호 보수규정중 개정규정 심의 건 : 수정가결

▶ 주요내용

- 초임호봉 확정시 호봉확정후 잔여기간 처리방법을 명확히 함 (안 제5조)
- 승진시 호봉 확정 방법을 단순화함 (안 제6조)
- 직원이 면직 또는 휴직시 봉급 전액을 지급 받는 요건을 강화함 (안제11조)
- 휴직기간중의 보수 지급 요건을 강화함 (안제 15조)
- 임금피크제 시행 근거를 규정에 추가함 (안제42조)

▶ 수정내용

- 휴직기간중의 보수 지급 요건을 강화함 (안제 15조) --> 보류

▶ 기타부분은 원안대로 가결됨

○ 의안 제69호 인사규정중 개정규정 심의 건 : 수정가결

▶ 주요내용

- 장애인 및 청년고용을 위하여 노력하여야 하는 조항 추가 (안 제11조)
- 직원을 공개채용으로 채용하는 경우 공고기간, 공고방법, 공고내용, 시험위원 구성 방법을 추가함 (안 제11조)
- 규정 오류 정정 (안 제52조)

▶ 수정내용(문구 조정)

1. 임용예정 직급, 응시 자격, 채용예정 인원, 시험의 방법·시기·장소
--> '시험 방법·시기·장소'로 수정
5. 그 밖에 시험실시에 필요한 사항
--> '그 밖의' 로 수정

▶ 기타부분은 원안대로 가결됨

제 29 차 이사회 심의(토의)진행 회의록

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 일 시 : 2016.9.27.(화) 16:00 ~ 18:00 ○ 장 소 : (재)안산문화재단 1층 회의실 ○ 참석자 <ul style="list-style-type: none"> - 이사 : 제종길, 강창일, 전종욱, 김봉식, 서승원, 김용권, 황두진, 정승언 김경숙, 이재용, 박신화, 문현, 김민
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 행정지원부장입니다. 오늘 회의에 참석해주신 이사님들께 감사드립니다. 지금부터 안산문화재단 제29차 이사회를 시작하겠습니다. 이사장님의 인사말씀이 있을 후 회의를 주재하여 주시겠습니다.
제종길 이사장	○ 안녕하세요. 오랜만에 뵈서 반갑고 안산문화재단이 안정되게 잘 진행되고 있습니다. 이사님들의 많은 성원과 지지를 부탁드립니다.
제종길 이사장	○ 그럼 회의를 시작하도록 하겠습니다.
간사	○ 간사는 성원 보고하여 주시기 바랍니다.
간사	○ 성원보고 드립니다. 재적이사 열네분 중 열세분이 참석하여 성원이 되었음을 보고 합니다.
제종길 이사장	○ 성원이 되었으므로 재단법인 안산문화재단 제29차 이사회 개회를 선언합니다. [의사봉 3타]
제종길 이사장	○ 간사는 접수 안건에 대하여 설명해 주시기 바랍니다.
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 접수 안건에 대해 보고 드리겠습니다. 금일 접수안건은 심의안건 3건으로 1. 의안 제67호 2017년도 사업계획 및 수입, 지출 예산안 심의 건 2. 의안 제68호 보수규정 중 개정규정안 심의 건 3. 의안 제69호 인사규정 중 개정규정안 심의 건이 되겠습니다. 이상 접수안건을 보고 드립니다.
제종길 이사장	○ 간사는 제28차 이사회 의결사항 처리결과에 대해서 보고하여 주시기 바랍니다.
간사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전차보고를 드리겠습니다. ○ 배부해 드린 별첨자료를 참고해 주시기 바랍니다. ○ 제28차 이사회를 2016년 7월26일부터 29일까지 서면이사회로 실시하였으며, 총 열네분의 이사님 중 열분의 이사님이 참여하셔서 의안 제65호 “공유재산 임대계획 심의 건”과 의안 제66호“대관규정중 개정규정안 심의 건”대하여 원안대로 의결하여 주셨습니다. 주요내용을 말씀드리면 신재생에너지 태양광발전소를 안산문화예술의 전당에 설치하고자 시민햇빛발전협동조합에서 공유재산 사용허가 요청

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
	<p>을 하여 승인하였으며, 한대앞역 자전거보관소를 문화공간으로 리모델링하여 최소한의 비용을 사용료로 부과하는 유료대관으로 변경하여 효율적인 공간운영을 하고자 하는 대관규정 개정의 내용이었습니다.</p> <p>이상 전차보고를 마치겠습니다.</p>
제종길 이사장	○ 이사님들께서는 지난 제28차 이사회 결과보고에 대해 궁금한 사항이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
이사 일동	○ 없습니다.
제종길 이사장	○ 그러면 안건 제67호 ‘2017년도 사업계획 및 수입, 예산안 심의 건’을 상정합니다. [의사봉 3타]
제종길 이사장	○ 안산문화재단 대표이사는 본 안건에 대하여 제안 설명해 주시기 바랍니다.
강창일 이사	<input type="checkbox"/> 안건제안 설명 ○ 다시한번 인사드리겠습니다. 오늘 귀한 시간 내주신 이사님들께 감사드립니다. ○ 사업계획 요약본으로 제안설명 드리겠습니다. ○ 일반현황은 대동소이해서 알고 계실거라 생각되고, 전체정원 57명중 현원 52명입니다. 예산현황에 대해 말씀드리겠습니다. 회의자료 3페이지 보시면 예산현황 16년도 대비 약25% 증감율이 되는데 자세히 말씀드리면 인건비 부분과 시설 노후화 개선 부분이 차지하고 있습니다. 사업계획 요약본 2페이지부터 보고 드리겠습니다. 저희 재단 비전은 시민 문화향유를 최고화하는 문화재단을 만드는데 있습니다. 예술인을 비롯해 모든 지역민의 창조적 문화예술활동을 북돋우고, 다양한 문화향유 기회를 가지게 함으로써 문화의 향기가 있는 삶을 누리는 안산시를 만드는 목적입니다. 경영전략은 문화의 숲으로의 문화환경 조성, 시민의 문화접근성 향상, 지역문화예술 역량 강화하는 부분입니다. 핵심가치 키워드는 시민, 창의, 행복과 감동, 효용성, 전문성이 되겠습니다. 다음 페이지 넘기시고 세부 추진과제를 살펴보겠습니다. 경영전략 3가지중에 첫 번째가 문화의 숲으로의 문화환경 조성으로 전체적으로 세부추진과제 부분에 지역문화기반이 가장 중요해서 사업 부서에서도 가장 우선이 지역문화입니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
강창일 이사	<p>○ 아마추어 예술단체 지원, 안산 청년예술인 발굴육성 사업, 상주단체 지원사업, 안산스마트허브 문화재생사업, 대부도 에코 뮤지엄_누에섬 프로젝트를 내실있게 운영하겠습니다. 또한 안산의 문화이미지 향상을 위한 김홍도 콘텐츠 개발 및 정보 제공, 단원미술제는 내년도에 더 준비하도록 하겠고, 아울러 올해 좋은 소식이었던 지역특화 문화콘텐츠 개발은 문화콘텐츠진흥원에서 보조금을 지원받아 내년 상반기까지 단원화무도 사업을 진행하도록 하겠습니다.</p> <p>시민중심의 문화정책으로 문화예술포럼 개최, 문화지표 조사 및 연구, 지역문화 네트워크 형성에 대해 심도있게 진행하도록 하겠습니다.</p> <p>시민의 문화접근성 향상 역시 문화예술교육이 있다고 봅니다. 다양한 계층별 예술아카데미를 효율적으로 운영하고, 단원미술관 교육프로그램도 심화시키겠습니다.</p> <p>청소년 문화활동지원, 안녕?!오케스트라 등을 준비하고, 시민중심의 공연/전시 제공은 특화된 공연콘텐츠로 차별화되게 준비할 생각입니다. 시민이 공감하는 공연콘텐츠 제공 및 시민 친화적 기획전시 제공하도록 노력하겠습니다.</p> <p>또한 기획전시로 좀 더 안산시립미술관인 단원미술관의 역할과 역량을 강화시키는데 주력을 하겠습니다.</p> <p>시민참여 프로그램 운영으로 안산국제거리극축제, 여름미오페스티벌, 안산문화광장 활성화 등으로 시민과 함께하도록 하겠습니다.</p> <p>끝으로 지역문화예술 역량 강화시키는 부분은 우리동네 예술프로젝트, 왓자지껄 우리동네로 시민의 문화적 역량 강화하겠으며, 지역문화 창작 역량 강화로는 창조적 공연콘텐츠 제작, ASAC 공연예술제를 지역 예술단체와 함께하겠습니다.</p> <p>문화예술 저변 확대를 위해 문화복지 프로그램 운영, 지역주민과 함께하는 음악프로젝트를 진행하도록 하겠습니다.</p> <p>4쪽에 보시면 중요한 부분만 말씀드리겠습니다. 경영지원본부의 기획홍보부는 기획업무와 홍보업무를 중점적으로 강화하고자 합니다. 홍보의 효율성과 홍보콘텐츠 강화를 위해 데이터 분석을 통한 홍보매체의 타깃 홍보 강화를 위해 노력하겠습니다.</p> <p>행정지원부는 안정되게 공정한 일들을 하고 조직문화에 지원을 제공하고 성과 부분을 반영하여 인사운영 시스템을 구축할 계획입니다.</p> <p>안산도시공사가 성과급 부분에서 많은 관심을 받고 있으니 재단도 정례화 할 수 있는 부분에서 능력을 체계화 할 수 있도록 하겠습니다.</p> <p>채널을 통해 소통과 협력중심의 조직문화 활성화를 위해 기여하도록 하겠습니다.</p>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
강창일 이사	<p>○ 문화사업본부 중 6쪽에 지역문화부 먼저 말씀드리겠습니다.</p> <p>지역문화예술 진흥을 위한 기반 사업을 위해서 예술가와 시민 및 청소년들의 문화예술활동 지원을 통한 문예진흥 도모, 예술적 창의성, 지역대학 및 청년 예술가 연계, 아마추어 예술단체 지원 육성하고, 다양한 지역 문화재 생 프로젝트를 통해 지역 문화 불균형 해소를 노력하겠습니다.</p> <p>시민이 주체가 되는 문화공동체 형성 사업으로 지역문화공동체사업, 경기 문화재단 협력 예술사업, 문화공동체 사업을 다양하게 하겠습니다.</p> <p>기타 세대별, 계층별, 문화별 맞춤형 문화예술교육프로그램은 안산스타일로 만들겠다고 약속드리겠습니다.</p> <p>7쪽을 보시면 공연기획부의 창조적인 콘텐츠 개발에 힘쓰고자 나름대로 준비한 부분은 내년도 오페라 공동제작을 중심으로 진행하도록 하겠습니다.</p> <p>시민 중심 문화예술 강화는 결국 아삭 공연시리즈로 활성화 시키고, 기타 아동·청소년 우수공연 편성해서 다양하게 진행되도록 하겠습니다.</p> <p>지역문화예술 활성화 추진에 있어서는 지역문화예술인과 협업을 통해 단순 지원을 지양하고 협력을 통한 예술인 능력 배양하도록 하겠습니다.</p> <p>청소년 관람료 지원사업 ‘키움티켓’은 지금 현재 운영이 잘되고 있고, 내년에도 더 활성화 시키도록 하겠습니다. 지역특화 프로그램 개발로 문화 거버넌스를 실현하고 안산 콘텐츠 브랜드화도 성공적으로 운영하겠습니다.</p> <p>다음 단원사업부의 단원미술관 기획프로그램은 올해는 3번 진행했지만 내년도에는 미술관 업무를 단원미술관 성격을 살려서 고민하도록 하겠습니다.</p> <p>오늘 보고 드린 사업계획안은 추후 더 심화될 수 있고 프로그램은 변동될 수 있다는 점 알려드리고 연말 또는 연초에 보고 드리도록 하겠습니다.</p> <p>단원미술관 특화프로그램 진행되고 있고, 콘텐츠개발을 통해 다양한 계층 맞춤형프로그램으로 시민들에게 문화향유 기회 제공하도록 하겠으며, 단원미술제는 좀 더 애쓰도록 하겠습니다.</p> <p>무대예술부 9페이지를 보고 드리겠습니다.</p> <p>무대는 안전을 도모하고 순조롭게 진행하는 부분이고, 12년이 되는 극장에 조치해야될 사항들이 많습니다. 그중에 하나가 해돋이극장 오케스트라 피트 교체가 되겠습니다. 많이 사용되진 않지만 유압식으로 되어 있어 누유가 발생되고 있고 지난번 무대정밀안전진단 결과 아주 신속하게 교체가 필요하다는 진단을 받았습니다.</p> <p>이 부분을 내년도에 최우선적으로 교체하도록 하겠습니다.</p>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
강창일 이사	<p>○ 끝으로 축제사무국입니다. 전문 예술축제로 거리극축제 이름을 가지고 명실상부하게 올해보다 내년에 더 알차게 준비하도록 하겠습니다. 여르미오페스티벌 올해 전당광장과 야외무대에서 다양하게 진행했고, 시민이 참여하는 기회를 제공하겠으며, 안산문화광장은 공간을 특화하는 콘텐츠 제작 및 4계절 프로그램을 진행하도록 할 계획입니다. 이상으로 사업계획 보고를 마치겠습니다.</p> <p>예산부분 말씀드리도록 하겠습니다. 예산부서에서 지출예산 증감 내역 요약했습니다. 인건비 부분은 그동안 정원을 다 유지하지 않은 상태였는데 문화예술서비스를 위해서는 정원 57명이므로 5명을 충원해야겠다고 판단했습니다. 전년대비 인건비가 상승 됐다는걸 알 수 있습니다. 기타 복리후생 또한 증가했습니다. 성과급은 작년까지는 연말에 지급했는데 올해는 내년에 지급되어 행정지원부에 증감이 있습니다. 기획홍보부는 홈페이지 리뉴얼 부분이 있어 서비스 부분에 더욱 신경 쓰도록 하겠습니다.</p> <p>지역문화부는 지속적으로 지역의 문화예술을 위한 많은 사업이 있습니다. 신규사업 경우 상주단체 사업, 대부도 에코뮤지엄, 청년예술인 발굴육성이며, 문화공동체, 문화예술교육 기존사업비가 증액되었습니다. 공연기획부는 기획공연사업은 가급적 증액하지 않았습니다. 기금유치도 있고 신규 부분에 융복합개발사업 단원화무도가 예산이 이월되어 반영된거라 자연증가분으로 보시면 됩니다.</p> <p>단원미술관은 미술관의 위용에 비해 콘텐츠 부분이 저예산입니다. 단원콘텐츠나 기획전시를 위해서 적어도 5억 정도의 예산이 필요하다고 생각되어 대대적인 변화를 주었습니다.</p> <p>무대예술부는 아까 말씀드렸듯이 무대점검 권고사항도 있고, 안전이 우선입니다. 시설노후로 교체도 필요한 시점입니다.</p> <p>축제사무국은 광장활성화 사업이 공식적으로 올해는 국비지원을 받았습지만 내년도 사업으로 1억5천 편성하여 집행하고 거리극축제 대행사업비는 축제 내실을 위해 증액을 하여 준비하도록 하겠습니다.</p> <p>이상 이사님들께 내년도 주요사업계획 보고 드렸습니다. 끝으로 일단 이사회 통과되면 시에 제출하고 이사장님께 보고하고 시의회에서 조정하는 과정이 있습니다. 이런 부분 염두해두고 반영한 부분 생각해주시고 봐주시면 고맙겠습니다. 이상보고 보고를 마치겠습니다.</p>
제종길 이사장	<p>○ 대표님께서 예산과 사업계획을 보고해주셨습니다.</p> <p>본 안건에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.</p> <p>검토하실 시간을 5분정도 드리겠습니다.</p>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
000 이사	○ 공연기획부 오페라 공동제작을 5개 기관과 공동제작을 한다고 하셨는데 어떤 방법으로 하시나요?
강창일 이사	○ 네 저희가 제작을 하는데 소요되는 비용이 5억 이상 드는데요. 자체적으로는 비용부담이 크므로 4~5개 기관에서 2억정도 받고, 기금으로 받을 수 있으면 받아서 진행하는 계획입니다.
000 이사	○ 오페라는 창작인가요?
강창일 이사	○ 해외의 명작오페라를 새로운 인력 연주자, 출연자, 기술스텝진이 만들어서 진행하는 방식이라고 보시면 됩니다.
000 이사	○ 세부추진계획에서 시민중심의 공연전시 제공에 특화된 공연콘텐츠 제공이라고 되었는데 시민참여 프로그램이 있는데 어떤 차별이 있을까요?
강창일 이사	○ 시민중심의 공연전시 제공은 문화예술교육 프로그램으로서 지역문화부 업무이고, 시민친화적 기획전시 제공은 향후 전시관련 내용을 얘기하는 겁니다. 그다음 시민참여 프로그램은 축제, 광장 관련 내용입니다.
000 이사	○ 특화된 공연콘텐츠 제공이라고 하셔서 시민 중심이나 시민 입장에서 생각하는 부분인지 시민이 필요한 콘텐츠를 얘기하는 것인가요?
강창일 이사	○ 시민이 필요한 콘텐츠입니다.
000 이사	○ 그리고 기획공연사업의 단원화무도는 문화재단에서 자체사업을 하나요? 아니면 공모를 하나요?
강창일 이사	○ 그 부분은 공연기획부장이 진행상황을 설명해주시길 바랍니다.
공연기획부장	○ 단원화무도는 단원콘텐츠로 융복합공연입니다. 핵심적인 부분은 공연인데 만들어가는 과정에서 각 주체들이 참여할 수 있는 과제를 도출하기로 했습니다. 하나의 공연을 올리는 사업이겠지만 실제 저희가 레벨업 프로그램으로 다시 지원할 수 있을 때에는 여기서 나올 수 있는 과제를 도출하고, 과제는 시민이 참여할 수 있는 여러 가지 공모사업, 문화상품, 단원화무도를 중심으로 한 광장상품까지 도출하려고 하고 있습니다. 결과적으로 공연물이지만 과정에서 어떤 과제를 도출해내느냐가 이 지원 사업에 평가가 될 것입니다. 지금 현재는 창작진들이 모여서 단원의 그림 12장을 가지고 실제 작곡과 스토리를 만들고 있고, 작곡 스토리를 만들 작품으로 홀로그램 영상으로 융복합 공연을 준비해서 내년도에 선보일 예정입니다. 축제사무국하고 협의 중이지만 내년도 축제에서 20분 정도의 단일공연으로 참여할 계획입니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
000 이사 공연기획부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 성격이 공연이 포함된 전시인가요? ○ 전시는 아니고 결과물은 공연입니다. 공연에 쓰인 홀로그램이나 그림은 전시도 될 가능성은 염두해 두고 있습니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 네 알겠습니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 질문 있습니다. 지난번 자문해드리고 피드백을 못 받은 내용이 있습니다. 단원미술관 리모델링은 어떻게 진행되고 있는지 궁금합니다.
강창일 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 간략하게 말씀드리겠습니다. 우선 최근 지난주까지 운영자 입찰공고를 진행했지만 유찰이 되어 재공고 중입니다. 사무실은 이전을 했으며 시설 전환하는 예산도 확보되어 있습니다. 향후 운영업체에서 디자인과 설계를 해서 진행하도록 할 계획입니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이번 예산에 반영된 건가요?
강창일 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지난번 추경에 반영했습니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공연프로그램을 보면 2017년 프로그램이 잘 짜여있고, 이제는 안산문화재단이 12년이 됐으니 지역문화재단보다 선두라고 한다면 안산 자체의 창작콘텐츠를 개발해야 될 때가 아닌가 싶습니다. 뮤지컬 및 연극도 많은데 창조적 콘텐츠 개발이라함은 외부 공연을 들여오는 경우가 많고 희곡공모를 예산을 들여 하는데 이 부분들에 대해 지속적으로나 자체 콘텐츠로 바꿔야되지 않나 싶고, 이러한 것들을 세월이 가면서 쌓이고 재단의 자산으로서 역할을 하게 해야 되지 않을까요? 그런 의미에서 소규모라도 창작프로그램을 지속하는게 좋을 거 같습니다.
강창일 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 000 이사님 말씀대로 공연을 다양하게 하겠다는 기본안을 제시한거니 앞으로 안산문화재단이 콘텐츠가 살아있어서 다른 재단에서 공유하는 부분이 많습니다. 연극중심에서 희곡공모, 젊은 창작자 공동제작 등에 힘을 실으면서 다시 한번 그 부분을 반영하여 기획하도록 준비하도록 하겠습니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 키움티켓이 청소년대상으로 반영돼있는데 명동예술극장 경우 24세까지 혜택을 준다고 합니다. 그 연령까지 반영하는 부분 검토해 주셨으면 좋겠습니다.
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 키움티켓의 취지는 안산에 서민들이 많아서 서민층청소년들에게 제공하는 사업입니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
강창일 이사 제종길 이사장	○ 저희도 그 부분 검토해서 보고 드리도록 하겠습니다. ○ 본 회의자료 중 예산현황이 있습니다. 수입예산 중 자체사업수입은 티켓 판매입니까?
강창일 이사 제종길 이사장	○ 대관수입도 포함입니다. ○ 주요대관 수입 대비 수익률이 몇프로인지, 각종 프로그램에 인원확인이 중요한듯하고, 예산현황 보시면 출자출연금 수익 구성비를 보면 작년에 비해 5% 증액되었으며 금액은 25억 증액되었습니다. 이 부분에 대해 설명이 명쾌하게 돼야 되는데 사업의 성과가 있고 절대적으로 공연에 필요한 장비 등은 반드시 편성해야 되는 부분이고, 제가 의원이라면 인건비를 봤을 때 정원에 맞추겠다는 내용은 논리가 약할 수밖에 없을 거 같습니다. 안산시의 문화예산, 공연장의 투자 및 다른 재단에 비해 인력부족하다 라는 논리가 필요할 거 같습니다. 복리후생도 꼭 필요하다는 생각은 드는데 휴양소운영을 어떤 방법으로 운영할건지 명확해야 할 거 같습니다. 자체사업수익과 보조금 수입이 어느 정도 비중을 차지하는지 전년도 비교나 타기관은 출자출연금 비중이 차지하는 비율을 비교해야 될 거 같습니다. 데이터를 가지고 좀 더 보완하시면 좋겠습니다.
000 이사	○ 재단의 경우 공연장 대관은 3개 공연장이 가동되는데 별무리극장만큼은 무료개방해서 누구든지 부담없이 이용하면 어떨까 싶습니다.
강창일 이사	○ 저희 극장 중 별무리극장이 경쟁이 많은 편이고 가동률이 높은편입니다. 그 부분은 저희로서는 말씀하신 대로 진행이 힘들거 같고, 타기관보다도 저렴한 부분이라고 할 수 있습니다. 대중공연 대관료가 높은편이니 그 부분은 분석을 해서 시민문화예술이 필요하다면 고민하겠습니다.
제종길 이사장	○ 제가 확신할 수 없지만 내년도에 잘하면 별무리 극장과 유사한 극장이 몇 개 생길수도 있습니다.
000 이사	○ 미술부분과 관련해서 단원콘텐츠 개발이며 단원학술 프로그램 경우도 행사로 끝내지 않고 안산에 오면 단원의 모든 자료를 찾을 수 있고, 연구 할 수 있고, 개발할 수 있으면 안산의 미술관으로서 자부심을 가질 수 있도록 해주시면 어떨까 싶습니다. 예산부분은 많진 않은듯해서 단원의 작품과 단원에 대한 연구개발 논문집을 제작하고, 특화된 사업으로 운영됐으면 좋겠습니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정확한 지적이시고 그렇게 운영해야 된다고 생각합니다. 진행중이기도 하고 올해 1점 구입했으며, 단원 김홍도뿐만 아니라 주변 인물 최북, 강세황, 조선시대 자료를 모으려고 단원미술관에서 아카이브 구축을 위해 노력하고 있다고 합니다. 걱정하신대로 자료가 충분하지도 않고, 우리가 인원을 뽑으려면 단원전문가를 뽑아서 그 분야의 업무를 전담시키는 부분이 어떨까 싶기도 합니다.
강창일 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 이사님께 간략하게 보고 드리고자 합니다. 회의자료 46페이지 보시면 예산 7천만원에 가까운 예산으로 3관 콘텐츠관 아카이브 구축을 위해 준비를 꾸준히 하고 학술심포지엄도 한양대 콘텐츠학과 및 디자인파트와 연계하여 심도 있게 진행하도록 할 계획입니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 직원 중 디자인 관련된 직원이 있습니까?
강창일 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 디자인학과 출신 한사람 있습니다. 그래픽디자인 전공인 직원이고 홍보 담당을 하고 있습니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재단뿐만 아니라 안산디자인이 타지역에 비해 조금 뒤쳐진다는 생각이 들었습니다.
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 저도 동감입니다. 그래도 안산에서 재단이 디자인은 제일 변화가 빠르게 진행된다고 봅니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 급속히 발달하면서 산업과 예술에 많은 디자인이 있지만 안산시에서 전담 직원이 있어서 통합관리가 돼야 된다고 봅니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 안산시 얘기가 나와서 드리는 말씀인데 시에서 청년들 창업캠프, 지역문화부 창업 캠프 및 청년 예술가 연계 창작 기반 조성이라도 돼있는데 이런 부분이 안산시와 연계돼야 시너지 효과를 만들 수 있지 않을까 싶고, 아마추어 예술단체 지원도 시에서도 운영하는 걸로 알고 있는데 같이 운영하면 시너지 효과를 낼 수 있지 않을까 싶습니다.
지역문화부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 시에서 예대캠프, 한대캠프 운영을 하고 있습니다. 저희가 지역 자원들이 리서치가 된 상태에서 창업캠프를 운영하겠다는건 아니고, 시에서는 창업에 포커스가 맞춰져 있다면 저희는 예술가가 되기 위한 진로에 관한 프로젝트라고 할 수 있고, 시산하기관과 많은 연계가 돼있습니다. 공모지원사업을 시행할때도 데이터를 받아서 될 수있으면 중복 지원을 안하려고 하고 있고 서로 보완하고 있습니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 문화재단에서 발행하는 정기 간행물을 구독하고 있는데 그 내용의 70%이상이 공연, 축제가 기재되고 있습니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
000 이사 강창일 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 미술분야는 극히 일부여서 조금 보완을 해주셨으면 좋겠습니다. ○ 그동안에는 공연위주로 했지만, 최근에는 정보 위주로 변경했습니다. 균형감이 중요하니 전시도 신경쓰도록 하겠으며, 하늘다리를 많이 발행해서 정보를 알리는것도 중요하지만 더 나아가 sns운영도 고민하고 있습니다. 일단 두달짜리 정보위주로 만들 계획이지만 많은 분들이 디지털, 아날로그 방식으로 접할 수 있도록 노력하겠습니다.
000 이사 제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재단 하늘다리 정보란 두달에 한번, 세달에 한번 주는것보다 뉴스레터식으로 한달에 한번씩 주는 방법이 효과적일 듯 합니다. ○ 본 안건 “2017년도 사업계획 및 수입, 지출 예산안 심의 건”의견이 없으시는 것으로 하되, 이사님들께서 의견을 주신 내용을 안산시와 협의하고 의결하고자 합니다. 의견 없으십니까?
이사 일동 제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 네 ○ 그러면 본 안건에 대하여 의결을 하겠습니다. ○ 의안 제67호 “2017년도 사업계획 및 수입, 지출 예산안 심의 건”에 대하여 원안대로 의결코자 하는데 이의 없습니까?
이사 일동 제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 네 없습니다. ○ 의안 제67호 ‘2017년도 사업계획 및 수입, 지출 예산안 심의 건’이 가결되었음을 선포합니다. <p data-bbox="411 1294 595 1328">[의사봉 3타]</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 안건 제68호 ‘보수규정중 개정규정안 심의 건’을 상정합니다. <p data-bbox="411 1395 595 1429">[의사봉 3타]</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 기획홍보부장은 본 안건에 대하여 제안 설명해 주시기 바랍니다.
기획홍보부장	<ul style="list-style-type: none"> □ 안건제안 설명 ○ 안건 제68호 ‘보수규정중 개정규정안 심의 건’에 대해 말씀드리겠습니다. 개정이유는 호봉 확정방법을 명확히 하고 휴직 또는 면직시 보수의 지급과 휴직기간 중의 보수 지급요건을 강화하고, 임금피크제 시행 근거를 추가하는 등 규정의 미비점을 보완하려는 것입니다. 주요내용으로 초임호봉 확정시 호봉확정후 잔여기간 처리방법을 명확히 하고자 하는 내용이고, 승진시 호봉 확정 방법을 단순화하고, 직원이 면직 또는 휴직시 2년 이상 근속한 자가 월 1일을 초과하여 근무 후 면직하는 경우 해당월의 봉급 전액 지급하던 것을 5년 이상 근속한 직원이 월 중 15일 이상 근무한 후 면직되는 경우에만 해당 월의 봉급을 전액 지급하도록 하는 부분입니다.

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
기획홍보부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 외국유학 또는 국외연수를 위한 휴직시 봉급의 전액을 지급하던 것을 5할로 지급하도록 정하는 부분과 2017년부터 임금피크제 시행에 시행 근거와 구체적인 사항을 규칙으로 제정할 근거를 마련하고자 합니다. ○ 이상으로 제안설명을 마치겠습니다.
제종길 이사장 000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 본 안건에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다. ○ 공무원 보수규정에 맞게 수정하는거네요.
기획홍보부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 네 공무원 보수규정에 개정하는 내용이 있어 반영했습니다.
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 국외연수시 휴직시 봉급의 전액을 지급하던 것을 5할로 지급하도록 정함이라고 돼있는데 실제로 국외연수 사례가 있습니까?
기획홍보부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 사례는 아직 없습니다.
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 보수규정은 공무원규정에 준한다고 하는데 실제 공무원규정과 다른 듯 합니다.
000 이사	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재단의 필요에 의해서 가는 경우라고 돼있는데 이런 경우에 감액을 하나요?
기획홍보부장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 공무원도 기존에 전액지급이었는데 변경된거로 알고 있습니다.
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재단의 필요에 의해서 직원역량강화를 위해서 보내야 된다고 생각하고 본인이 필요에 의해서 간다고 하면 5할까지 줄 필요가 있을까요? 재단 직원들은 전문직업이 많으니까 6개월정도 다녀오게 하고 급여를 전액지원해주는게 좋지 않을까 싶습니다.
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정리를 해보겠습니다. 내용은 관련부서에서 검토해야 되는 사항이라 생각되고, 정리하고 검토해서 다음 이사회때 안건으로 올리도록 하고 의안 제68호 ‘보수규정 개정규정안 심의 건’에 대해 휴직기간중에 보수 지급 요건을 제외하고 의결코자하는데 동의하십니까?
이사 일동	<ul style="list-style-type: none"> ○ 네
제종길 이사장	<ul style="list-style-type: none"> ○ 그러면 ‘보수규정 개정규정안 심의 건’에 대하여 수정한 부분은 수정한 대로 기타부분은 원안대로 의결되었음을 선포합니다. <p>[의사봉 3타]</p>

진행(발언자)	심 의 토 의 내 용
제종길 이사장	○ 그러면 세번째 안건 제69호 ‘인사규정중 개정규정안 심의 건’을 상정합니다.
기획홍보부장	<p>[의사봉 3타]</p> <p>○ 기획홍보부장은 본 안건에 대하여 제안 설명해 주시기 바랍니다.</p> <p>□ 안건제안 설명</p> <p>○ 안건 제69호 ‘인사규정중 개정규정안 심의 건’에 대해 말씀드리겠습니다. 개정이유는 장애인 및 청년고용 촉진에 대한 조항을 신설하고 직원의 공개 채용시 채용공고 및 접수 기간과 시험위원 구성 방법을 추가하여 공정하고 객관적인 직원 채용을 위한 규정을 보완하려는 것으로 주요내용은 안산시 출자·출연기관 경영평가의 사회적 약자를 고려한 고용 노력에 대한 부문을 규정에 반영하고자했으며, 지방 출자·출연기관 인사·조직 지침의 채용시험에 대한 조항을 반영하고자 하는 내용으로 개정하고자 합니다.</p>
제종길 이사장	○ 본 안건에 대하여 의견이 있으시면 말씀해 주시기 바랍니다.
제종길 이사장	○ 지침을 토대로 반영하신거 맞나요?
기획홍보부장	○ 네 20페이지 보시면 지방 출자출연기관 인사조직 지침 근거로 내용 반영했습니다.
제종길 이사장	○ 장애인 비율이 어떻습니까?
기획홍보부장	○ 장애인 2명이 채용 돼있고, 청년고용 또한 비율은 문제없습니다.
000 이사	○ 문장에 대해 말씀드리겠습니다. 임용예정 직급, 응시 자격, 채용예정 인원으로 되어있고 시험의 방법·시기·장소로 돼있는데 이 부분에서 시험 방법·시기·장소로 수정했으면 좋겠습니다. 또한 그 밖의인데 그 밖에 라고 돼있습니다.
기획홍보부장	○ 수정하도록 하겠습니다.
제종길 이사장	○ 의견 없으시면 정리하겠습니다.
제종길 이사장	○ 의안 제69호 ‘인사규정중 개정규정안 심의 건’에 대해 수정한 부분은 수정한대로, 기타 부분은 원안대로 의결코자하는데 이의 없으십니까?
이사 일동	○ 네 없습니다.
제종길 이사장	○ 그러면 ‘인사규정중 개정규정안 심의 건’에 대하여 수정한 부분은 수정한대로 기타부분은 원안대로 의결되었음을 선포합니다.
제종길 이사장	<p>[의사봉 3타]</p> <p>○ 이것으로 재단법인 안산문화재단 제29차 이사회를 모두 마치겠습니다.</p> <p>○ 산회를 선포합니다.</p> <p>[의사봉 3타]</p>